

ہدیہ کتاب

اول گیارہ بار درود شریف۔ ایک بار الحمد شریف
۔ تین بار سورۃ اخلاص۔ آخر گیارہ بار درود شریف

برائے البصالح ثواب

مصنف **نہیف ہذا**

ڈاکٹر نور محمد نور (سروری قادری، جلالپوری)

(دعا کا طالب) **ریاض مسعود**

riazmasud2k@gmail.com

netdokan@gmail.com

Cell# 03334215416

ذاتی کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے (۲) جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے

باطنی نگہ نہیں تو باطنی زندگی بھی نہیں!

اٹھائیں درس و خاتما سے غناک • نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ علم

نام کتاب سیف الرحمن • نام مصنف ڈاکٹر نور محمد نور سوری جلالپوری

تاریخ اشاعت ۱۹۸۴ • تعداد ۱ • قیمت ہزار

مطبع • کتابت • محمد شریف اختر جہاد اسلام آباد

قیمت فی جلد • بیاروپے • (علاوہ معقولہ ٹرانسپورٹ)

اس کتاب کے جلد حقوق بنیادی پاکستان و ساری دنیا آزاد ہیں لیکن مشروط بہ انتہاء بہم
انتہاء! کل پاکستان اور ساری دنیا کے لئے انتہاء بھی ہے کہ اس کتاب کے غلط لفظ کی
مناہن تریب کلم تصوف و علم اس میں کے قوانین اور تصنیفات کے نام کے جلد حقوق
ہیں مصنف محفوظ ہیں کل پاکستان و ساری دنیا کی تصنیفات میں اس میں و نشر و اشاعت کی ہم اہانت
ہے لیکن اسکے کسی مضمون کو اول بدل کرنے اس میں کوئی تعریف و تحریف کرنے کوئی کی بیشی کوئی اضافہ یا کینت یا تحریف
کے بت باب کو تبدیل کرنے یا کتاب کے نام کو تبدیل کرنے یا قانون تصوف و قانون علم اس میں کوئی تعریف و تحریف
کرنے کا ہرگز ہرگز نہ اختیار ہے نہ حق حاصل ہے اگر کوئی من حقوق کی خلاف ورزی کرے گا تو مصنف یا وصیت کی مطابق
مسودات تصنیف ہذا کے مالک یا ورہ سالوں اشخاص یا ان کی اولاد و اولاد ہذا کو تصنیف کے مسودات میں مندرج
ہے خلاف ورزی کرنیوالے کے خلاف عدالتی چارہ جوئی یا کتاب اضافہ شدہ کہ نسخہ یا ضبط کر دیا جاسکتے ہیں۔
انتہاء! وصیت کے مطابق مسودات کے مالک یا ان کی اولاد یا کوئی اور بھی موجود تصنیفات
میں کوئی رد و بدل یا کی بیشی نہیں کر سکتے۔

مسودات قلمی کے مالکان بھی ان تینوں تصانیف میں کوئی تعریف و تحریف نہیں کر سکتے اور

اور نہ ہی ان کے پسماندگان بھا کر سکتے ہیں۔

تصنیفات ہذا میں کوئی بات شریعت محمدی کے خلاف ہو تو مذنب کر دی جائے
معذرت ! گو میں از خود شریعت محمدی کا سختی سے پابند ہوں تاہم میں علماء غلامی و
 باطنی کا تصور سے بھی زیادہ قدردان ہوں۔

انتباہ بھی وصیت بھی خوشخبری بھی 'صلائے عام' بھی !

انتباہ : یہ انتباہ ہر اس شخص کے لئے ہر اس ادارے کے لئے ہر اس ناشر کے لئے ہے
 جو میرے بعد قیامت تک اس تصنیف لطیف کو چھاپنے، طبع کرے، نشر کرے۔
 دُعا یہ کہ کوئی شخص، کوئی ادارہ یا کوئی بھی ناشر اس تصنیف کو کمائی کا ذریعہ نہ بنائے۔ اسے
 چھپا کر اول تو دُعا قضا کوئی منافع نہ لے۔ ماسوا لاگت اصل کے۔ (۱) یا اصل لاگت
 سے آئندہ مہنگائی، آئندہ طباعت کے، آمد اخراجات کو نہ نظر رکھتے ہوئے صرف
 چند روپے زائد لے سکتا ہے۔ دُعا بھی صرف چند روپے زائد ہوں اصل لاگت سے جو
 آئندہ طباعت تصنیف کے لئے کافی ہوں۔ نہ کہ منافع کے لئے۔ بہر حال مذکورہ بالا
 تمام اشخاص، اداروں اور ناشرین کو یہ بات دھیان میں رکھنی چاہیے کہ اس تصنیف سے
 دنیا نہ کمائے۔ چونکہ اس تصنیف کی غرض و غایت فی سبیل اللہ لوگوں کی خدمت ہے نہ کہ
 منافع خودی، اگر کوئی شخص اس کے خلاف کرے گا تو قیامت کے روز وہ خود اس کا
 جوابدہ ہوگا۔ اور اس بات کو خوب خوب جان لو کہ تم دُنیا میں اکیلے آئے ہو اور تہاں
 مرضی کے بغیر تمہیں اکیلا ہی یہاں سے بلایا جائے گا۔ اس لئے تیاری جانے کی کرنی
 چاہیے نہ کہ یہاں رہنے کی۔ لہذا ہمیشہ یہ بات یاد رکھئے !

میرے تمام قلمی نسخے روحانی، تمام نوادرات، میری تمام محفوظ چیزیں میری
وصیت ! قبر کے محافظ، میری قبر کے منتظم، میری قبر کے نگہبان اور میری قبر کے اعلا

کے وارث جناب محترم سلطان احمد صاحب سروری قادری ولد میاں محرم دین اور
ان کی اولاد جناب ریاض احمد صاحب ولد جناب محترم سلطان احمد صاحب و جناب
عابد حسین صاحب ولد محترم سلطان احمد صاحب ہوں گے جو کہ ناؤن جلاپور بھٹیائیں غلام
تھیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ صوبہ پنجاب پاکستان کے ساکن ہیں۔

کوئی شخص کوئی ادارہ کوئی ناشر کوئی کتب خانہ اس تصنیف کو دنیا کھانے کا ذریعہ نہ بنائے

نیز مذکورہ بالا سنی سلطان احمد صاحب پسران ریاض احمد و عابد حسین صاحبان قیامت
مندرجہ بالا تمام چیزوں، مسودات تصنیف، تمام کے تمام نوادرات بلا شرکت غیرے وارث
ہوں گے بلکہ قیامت طاعت کتب سیرت، سیرت، اللہ جل شانہ، حق سبحان و دیکھ کتب جو
آئندہ تصنیف کروں اور تمام خطوط یادگاری کے بھی وارث ہوں گے اور قیامت اولاد
در اولاد، نسل در نسل وارث ہوں گے۔ اسی طرح طاعت و نشر و اشاعت مذکورہ بالا کتب
کے حقدار حقیقی ہوں گے۔

نوٹ: کوئی بھی شخص مذکورہ بالا مسودات قلمی اصلی جو کہ میرے ہاتھ سے لکھے ہوئے
ہیں۔ ان سے طلب نہ فرمائے۔

(۱۲) میرے تمام حقیقی برادران جن کے اسماء گرامی جناب حضرت سلطان العفراء حضرت
چوہدری حیات محمد صاحب قدس سرہ جن کے میں پاؤں کی خاک ہر جہاں کے میں غلاموں
کا بھی غلام ہوں، اور ان کے سجادہ نشین صاحبزادہ حضرت محمد عیسیٰ صاحب قدس سرہ اور ان کے
تمام حقیقی برادران پسران سب کی اولاد در اولاد ان تمام تصانیف کی طاعت کی قیامت
مجاز ہوگی۔ (۱۳) جناب چوہدری فتح محمد صاحب حقیقی بھائی اور ان کی اولاد در اولاد۔

دعا، جناب نیاز محمد صاحب اور ان کی اولاد در اولاد (۶) جناب بشیر محمد صاحب اور ان کی اولاد در اولاد (۷) اور یہ بندہ عاجز خود ڈاکٹر نور محمد سروری قادری (اگر آپ مجھے طباعت کی اجازت دیں) اس تصنیف اور باقی تمام تصنیفات یعنی سیف الرحمن، محمد علی شان، حق سبحان اور باقی خطوط و ملفوظات کو طبع، اشاعت، نشر و اشاعت کرنے کے لئے مجاز ہونگے جب تک یہ دنیا قائم ہے تا قیامت اشاعت کتب و ملفوظات کی طباعت و نشر و اشاعت کے عمل طور پر مجاز و حجاز میں اور ہوں گے۔

میری تمام تصانیف کو کل پاکستان اور ساری دنیا کے ناشران و ناشرین کے لئے ہیں! (لیکن مشروطاً بابتہ)

بشرطیکہ ان تصانیف کو دنیا کے ہر مذہب و مکتب میں۔ یہ تمام تصانیف قانون تصوف کا درجہ رکھتی ہیں اس لئے ہر فرد ہر خاندان تصوف ہر سلسلہ طریقت کے لئے کارآمد ہی نہیں بلکہ ان کا ہر لفظ ہر حرف حواس خمسہ ظاہر و باطنی، اشتغاق، زاویہ نگاہ، (بلا واسطہ) علم العین، عالم باطنی میں چھوڑ دینا، عالم غیب میں داخلے کی واحد و وحید کلیدات ہیں اس سے سوا باطن میں داخلے کا اور کوئی راستہ ہے ہی نہیں اور بس!

(۳) علاوہ ازیں جناب محمد بشیر گوندل ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ اور ان کی اولاد در اولاد نسلاً بعد نسل ان تمام تصانیف کی نشر و اشاعت کی مجاز ہیں۔

(۴) جناب محمد بشیر صاحب نوشاہی علی پوری (چچو) اور ان کی اولاد در اولاد نسلاً بعد نسل بھی مذکورہ بالا تمام تصانیف کی نشر و اشاعت کی ہمیشہ کے لئے مجاز ہوں گی۔

(۵) کوئی بھی رفاہی ادارہ اسے نشر و طبع کر سکتا ہے۔

(۶) یہ حقوق مذکورہ بالا تمام لائبریریوں کو بھی حاصل ہوں گے۔

(۷)۔ تمام پاکستان کے پریس کتب خانے، نشر و اشاعت کے ادارے اسے طبع، نشر اور مشہور کرنے کے مجاز ہوں گے۔ بشرطیکہ وہ جذبہ خدمتِ خلق کے لئے ایسا کریں، نہ کہ صرف کمائی کا ذریعہ بنانے کے لئے۔

(۸)۔ تمام دنیا کے پریس اور کتب خانے، نشر و اشاعت کے ادارے اسے طبع و نشر کر سکتے ہیں۔

(۹)۔ کسی بھی ملک کے کسی شخص، ادارے، پریس، کتب خانے اور نشر و اشاعت کے ہر ادارے کو یہ اجازت حاصل ہے اور ہمیشہ ہمیشہ رہے گی کہ ان مذکورہ بالا تعینات کو اپنی اپنی زبان میں ترجمہ کر کے نشر و اشاعت اور طبع کر سکیں۔

مُصَنَّف

اکبر نور محمد نور مسروری

نوٹ

ہر صفحہ کی پہلی سطر میں اقوالِ زریں مندرج میں مضمون کے عنوانات آپ کو کہیں کہیں نظر آئیں گے امتیاز ملحوظ فرمادیں

ہمارے باطنی لطائف دونوں جہان کی سیر کی اہلیت رکھتے ہیں !

حواس خمسہ ظاہری، حواس خمسہ باطنی، استغراق، غویت، علم، بعین پر کسی گروہ کسی خاندان، کسی مسلک کی اجارہ داری نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے یہ سب کو یکساں عطا کئے ہیں۔ اس بارے میں مذکورہ بالا قرآن نے ظاہری و حواس باطنی، علم، بعین، استغراق کے متعلق یہ تصنیف لطیف قانون کا درجہ رکھتی ہے۔ اس لئے یہ تصنیف لطیف ہے۔

صلانے نام ہے یا رہن نکتہ داں کے لئے
بتدایہ تصنیف ہر گروہ کے لئے ہر خاندان کے لئے اور ہر مسلک کے لئے یکساں مفید،
کار آمد اور فائدہ رساں ہے۔ سب لوگ سب اصحاب بلکہ ہر آدمی اس سے یکساں مستفیض ہو سکتا ہے۔ جبکہ ایسی حالت ہو کہ

آدمی کو بھی مستغنی نہیں انساں ہونا

سورۃ تصنیف ایک نام آدمی نابینا کو بینائی باطنی عطا کرنے کے لئے نہ صرف کافی ہے بلکہ اُسے فرشتے عرش تک، ناسوت سے لامکان تک، دہلا مکان دلاہوت سے دابریت تک پہنچانے تک انسان کو کافی ہے اور جو حواس و قوائی ظاہری و باطنی اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو کم و بیش اہل سے عطا کر دیئے ہیں سو ان ہی حواس و باطنی قوی سے آپ کو کام لینا ہوگا۔ سوجو راستہ باطن میں پہنچنے کا ہدیہ علم بعین بیان کر دیا گیا ہے۔ باطن میں داخل ہونے کا اس کے سوا اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ یہ قدرتی، عین فطرت کے مطابق راستہ ہے اس لئے سب کے لئے ہر کس و ناکی کے لئے ہر خاندان کے لئے یکساں مفید ہے۔ مصنف، ڈاکٹر نور محمد سرودی قادری

انتباہ: کل پاکستان و ساری دنیا میں اگر کوئی شخص یا ادارہ اس تصنیف کو نشر و اشاعت و طبع کرنا چاہے تو مصنف تصنیف ڈاکٹر نور محمد سرودی یا سلطان احمد سرودی اور انکی اولاد

اور اولاد انشا بعد میں سے اس کی طباعت کی اجازت لینا ضروری ہے جو کہ بلا معاوضہ ہوگی لیکن طباعت کنندگان کو ایک اجازت نامے کا نام پُر کرنا ہوگا۔ اجازت نامے بغیر اور غلام پُر کئے بغیر اس تصنیف کی طباعت نشر و اشاعت قطعاً منوع اور غیر قانونی ہے۔ مصنف ڈاکٹر نور محمد سرودی

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	ہر قائد بن رہا ہے اس سے نادمہ فحاشی	۲	۱۳	بیت المور بیت اللہ، سرش در کرسی	۲۵
۲	آفتابِ رحمت، خوشخبری، ملائے عام	۳	۱۳	تربیت یافتہ زورِ عصمت تک جانے	۲۵
۳	دیباچہ، دیباچہ ثانی، پیش لفظ	۴		کی صلاحیت رکھتی ہے	
۴	آفتابِ تصنیف، ہم تصنیف، عقب تصنیف، آزاد	۲۶	۱۵	فرشتے اپنی غصوں سے تباہ نہیں	۲۵
۵	پسے میں پھر کوئی پر پرکھ پھر اس علم کو تصنیف	۲۷		کر سکتے	
	کی شکل دینا		۱۶	عالمِ ناسوت	۲۶
۶	ہماری عواصی کیسے کھلتے ہیں نیز ہماری عواصی	۲۸	۱۷	نہات و نہان	۲۶
	کھولنے کی کید آسانی سے کیسے مہل کیا جاسکتی		۱۸	نخلِ مَن عَلَیْہَا قَال	۲۶
۷	علمِ امین کے بغیر ہماری پرواز جاری نہیں	۲۸	۱۹	حالات کا بیان نفسِ قلبِ زور	۲۷
	ہو سکتی			سزِ خفی، خفی، یہ خاص تیری ہی کہانی	
۸	تو رہنا کی تلاش میں کیوں بیٹھا ہے و سہارا	۲۹	۲۰	آزادگی زندگی کا پس اپنے کھر پھیں	۲۸
	کیوں اُٹھتا ہے		۲۱	اگر تو بیدار نہ ہوا تو میں تجھے سوتا چھوڑ	۲۹
۹	کُنْتُ کُنْتُ کی تشریح ذاتِ عصمت	۳۰		کر کیا آگے چلا جاؤں گا	
	عالمِ عصمت		۲۲	دل بھی غصت پر آمادہ نہیں کرتا	۳۰
۱۰	عالمِ عصمت، لامکاں	۳۱	۲۳	انتہاء	۳۱
۱۱	عالمِ جبروت، رواج	۳۳	۲۴	اس تصنیفِ لطیف کے فوائد	۳۲
۱۲	عالمِ ملکوت	۳۴	۲۵	علمِ امین کے بیشمار فوائد	۳۳

نمبر شمار	مضمون	سر	نمبر شمار	مضمون	سر
۲۶	حواس غریبہ غریبہ حواس باطنی	۴۸	۳۶	ایک شخص کا واقعہ ناسخ	۴۷
۲۷	حواس غریبہ و باطنی کا نقشہ	۵۰	۳۷	درد و غم سے باطنی رات نہیں گنتا	۴۸
۲۸	توتہ مدرکہ توتہ متعز	۵۰	۳۸	اقام اذکار چشم	۴۸
۲۹	باطنی عالم میں داخل ہونا کیسے ممکن ہے	۵۲	۳۹	ذکر چشم بالواسطہ	۴۹
۳۰	کیسے حواس غریبہ باطنی	۵۳	۴۰	ذکر چشم بلا واسطہ	۴۹
۳۱	کیسے مشاہدہ عالم باطن	۵۳	۴۱	ایک سرکاری حکمت	۵۰
۳۲	حواس غریبہ بند کرنے کی کید	۵۴	۴۲	لیسی اسم اللہ ذات	۵۱
۳۳	استغراق کی کید	۵۴	۴۳	ایک شرط راز دروں میرے پاس مت آ	۵۲
۳۴	اپنے اختیار سے باطن میں آنا جانا	۵۴	۴۴	پیانک کا علاج تصنیف	۵۳
۳۵	مکالمہ	۵۵	۴۵	چارٹ کیدات	۵۴
۳۶	یہ کتاب ہے جاچھ میرے پاس اپنی آتما	۵۷	۴۶	علم امین کی کیدات درجہ بدرجہ	۵۴
۳۷	باطنی پردہ راز کا نقشہ اول کیدات	۵۸	۴۷	عالم ناسوت سے عالم ہریت تک	۵۵
۳۸	شریعت فوری	۵۹	۴۸	علم امین بازوئے نگاہ	۵۵
۳۹	شریعت کے بغیر کوئی دین دین نہیں	۵۹	۴۹	کیسے علم امین بازوئے نگاہ	۵۵
۴۰	ایمانک ایک نصی داتہ کا نظم	۶۱	۵۰	بازوئے نگاہ علم امین کی آفری کید ہے	۵۶
۴۱	شریعت غریبہ ہمارا پر مغزی سکول ہے	۶۱	۵۱	علم بازوئے نگاہ و تشریح	۵۷
۴۲	کچھ خاتما نشینوں و اہل قبر سے	۶۲	۵۲	نقشہ زاویہ چشم	۵۸
۴۳	علم امین	۶۵	۵۳	نکستہ	۵۸
۴۴	پیش لفظ	۶۵	۵۴	نکستہ حاصل زاویہ نگاہ	۵۹
۴۵	وجہ تصنیف طیف	۶۶	۵۵	پردہ باطنی جاری ہونیکا قائل خاص نکستہ	۶۰

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۶۶	استغراق کی کیفیت	۸۱	۹۳	عشر کا حساب کتاب آج ہی شروع	۹۳
۶۷	نگاہ کو ہٹانے کا لائن کا طریق کار	۸۱	۹۴	ہائیکے ہم زید پوائنٹ مسام آباد کی گنت	۹۴
۶۸	تخت	۸۲		زاویہ نگاہ کا نقش نمبر ۳	
۶۹	انتباہ برائے زاویہ نگاہ	۸۳	۹۵	پوائنٹ - تعریف	۹۵
۷۰	نکتہ مشاہدات کا پہلا دن آپ کی باطنی	۸۳	۹۶	زید پوائنٹ میں لاموت لامکان	۹۶
	زندگی کا پہلا دن ہوگا			لاموت - لاموت تک پرانے کی استعداد	
۷۱	استغراق کی تعریف	۸۳		موسم ہے	
۷۲	تشکیل	۸۳	۹۸	نکتہ (استغراق میں زاویہ نگاہ)	۹۸
۷۳	کیفیت استغراق استغراق نام	۸۳	۹۹	دنیا کی ہر چیز میری استاد ہے	۹۹
۷۴	چند ضروری ہدایات	۸۴	۹۹	دنیا کی ہر چیز خود راہ دیتی ہے	۹۹
۷۵	نقش زاویہ نگاہ ۱	۸۴	۱۰۰	زید پوائنٹ کے بھانے	۱۰۰
۷۶	نقش ۲ میں ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ کا	۸۸	۱۰۲	زاویہ نگاہ کے ظاہری و باطنی فوائد	۱۰۲
	استغراق میں کیا کردار ہے		۱۰۳	خیالات کو بند کرنے کی واحد کلید	۱۰۳
۷۷	۶۰ درجہ زاویہ نگاہ نہایت اہم ہے	۸۸	۱۰۴	خناس و خرطوم کو بند کرنے کی واحد کلید	۱۰۴
۷۸	ذکورہ درجہ زاویہ کا طریق کار	۸۹	۱۰۵	ایک ایک ویسا آئینہ دل دیکھا جیسی آپ	۱۰۵
۷۹	نقش زاویہ نگاہ ۳	۹۰		بروز پہنے عیب و ثوب ایک یا کرے	
۸۰	طریق کار اور اس کی باطنی پرواز	۹۰	۱۰۵	زاویہ نگاہ کا حاصل	۱۰۵
۸۱	ذکورہ نقش ۲ کے ذریعے عمل تہر	۹۱	۱۰۵	نقش ۵ (جمع الجمع)	۱۰۵
	سے طاقت بر سکتی ہے		۱۰۶	ایک چاکر واقعہ سلسلہ زلالہ	۱۰۶
۸۲	کچھ سمجھتے کے ساتھ	۹۲	۱۰۶	ہم میں علم اس میں سے قرعہ رستہ اور کئی سبب	۱۰۶

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۹۹	استغراق کے متعلق ضروری ہدایات	۱۰۸	۱۱۹	ایک نہایت آسان طریقہ دعوت	۱۲۶
۱۰۰	ہر زاویہ پر مختلف نظام سے	۱۰۹	۱۲۰	علم الہین حاصل کر دعوت رسول	۱۲۷
۱۰۱	نکتہ (مبتدی کے لئے خاص زاویہ)	۱۱۲	۱۲۱	نقش دعوت (مختصر پاک)	۱۲۸
۱۰۲	ملاحق کی پہلے روز کے نظر کشی	۱۱۲	۱۲۲	استغراق بازارِ نگاہ نہیں تو دعوت ہی نہیں	۱۲۹
۱۰۳	انتسابہ - خبردار !	۱۱۳			
۱۰۴	آپ کے آئینہ دل میں آپ کا عروج نظر آئے گا	۱۱۵	۱۲۳	دعوت میں پہلے روز حضرت خاتم النبیین	۱۲۹
۱۰۵	لیکن اسی آئینہ میں آپ کا نڈل ہی نظر آئے گا	۱۱۵		دوسرے روز حضرت برکات اللہ علیہ السلام	
۱۰۶	گناہ سے آپ بچنے کی طرف جانیں گے	۱۱۵		روز حضرت عمر فاروقؓ	
۱۰۷	آئینہ میں پھر شامینِ اربعہ نمودار کیے گئے	۱۱۶	۱۲۴	آپ پہلے روز ہی انقلابِ اربعہ تک پہنچ سکتے ہیں	۱۳۰
۱۰۸	استغراق کے متعلق ہدایات	۱۱۶			
۱۰۹	دلِ باری کرے تو پردہ باری نہ ہوگی	۱۱۶	۱۲۵	جناب محمد بن عبد اللہ صاحب پہلے ہی روز	۱۳۱
۱۱۰	دل کی باتیں کلینہ بند کرنے کی تہنیں	۱۱۷		مقامِ دعوت میں	
۱۱۱	باطنی بیداری کا ایک سلسلہ اصول	۱۱۸	۱۲۶	بے بااثر اور مقامِ فقر پر غارِ جناب حضرت	۱۳۲
۱۱۲	سلسلہ اصول کا نقشہ نمبر ۱	۱۱۸		حیات محمد صاحب قدس سرہ آپ کا شیوہ	
۱۱۳	۴ حکمت آپ کو پاس دیا نفل کر سکتے ہیں	۱۱۹		گناہی آدمی کو بیعت نہیں کر سکتے	
۱۱۴	آپ کی نظر کتنی دیر میں مکمل ہو سکتی ہے	۱۲۰	۱۲۷	الحاج محمد علی کا باطن سمجھ سکتی ہیں	۱۳۲
۱۱۵	محمد رفیع کی پہلے ہی دن نظر کھینے کا واقعہ	۱۲۱	۱۲۸	ایک عاجزانہ گزارش میرا شیرو گناہی ہے	۱۳۳
۱۱۶	شعین احمد کی ایک ہی روز میں نظر کھینے کا واقعہ	۱۲۲	۱۲۹	حضرت فقیر عبد الحمید قدس سرہ	۱۳۳
۱۱۷	نظر نگاہ، حاضر آگاہ، کامرہ	۱۲۳	۱۳۰	داعی اللہ مقامِ فقر پر غارِ جناب	۱۳۵
۱۱۸	علم و دعا سے	۱۲۵	۱۳۱	حضرت حیات محمد قدس سرہ	

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۳۱	مقام لاسکان دیا جوتی مقام پر غائر	۱۳۵	۱۳۱	مقام لاسکان دیا جوتی مقام پر غائر	۱۳۵
۱۳۲	جناب حضرت محمد مجمل قدس سرہ	۱۳۶	۱۳۲	چند ضروری ہدایات	۱۳۶
۱۳۳	یہ پیشانی صرف اللہ تعالیٰ کو سجدہ کیلئے ہے	۱۳۷	۱۳۳	یہ پیشانی صرف اللہ تعالیٰ کو سجدہ کیلئے ہے	۱۳۷
۱۳۴	مزار پر شریعت محمدی کو ملحوظ رکھئے	۱۳۷	۱۳۴	مزار پر شریعت محمدی کو ملحوظ رکھئے	۱۳۷
۱۳۵	جناب حضرت فیر ریات محمد قدس سرہ	۱۳۸	۱۳۵	جناب حضرت فیر ریات محمد قدس سرہ	۱۳۸
۱۳۶	حضرت محمد مجمل صاحبان کو اپنے مزار پر	۱۳۸	۱۳۶	حضرت محمد مجمل صاحبان کو اپنے مزار پر	۱۳۸
۱۳۷	آنے کی انتہائے غامض	۱۳۹	۱۳۷	آنے کی انتہائے غامض	۱۳۹
۱۳۸	جناب محمد شیر علی پوری کو اپنے مزار پر آنے	۱۴۰	۱۳۸	جناب محمد شیر علی پوری کو اپنے مزار پر آنے	۱۴۰
۱۳۹	کی انتہائے خصوصی	۱۴۰	۱۳۹	کی انتہائے خصوصی	۱۴۰
۱۴۰	تمام یاران طریقت کو مزار پر فاتحہ خوانی	۱۴۱	۱۴۰	تمام یاران طریقت کو مزار پر فاتحہ خوانی	۱۴۱
۱۴۱	کی تعین	۱۴۱	۱۴۱	کی تعین	۱۴۱
۱۴۲	مقام مزار کیلئے چند ہدایات	۱۴۲	۱۴۲	مقام مزار کیلئے چند ہدایات	۱۴۲
۱۴۳	مزار پر جو کچھ آئے کتابوں پر یا حد کے	۱۴۳	۱۴۳	مزار پر جو کچھ آئے کتابوں پر یا حد کے	۱۴۳
۱۴۴	نام پر غرض کر دو	۱۴۴	۱۴۴	نام پر غرض کر دو	۱۴۴
۱۴۵	میری تعانیف سے دنیا نہ خریدنا	۱۴۵	۱۴۵	میری تعانیف سے دنیا نہ خریدنا	۱۴۵
۱۴۶	میری تعانیف کی صرف اصل دگت لینا	۱۴۶	۱۴۶	میری تعانیف کی صرف اصل دگت لینا	۱۴۶
۱۴۷	میرے مزار سے باطنی رابطہ قائم کر لینا	۱۴۷	۱۴۷	میرے مزار سے باطنی رابطہ قائم کر لینا	۱۴۷
۱۴۸	طریقہ غامض	۱۴۸	۱۴۸	طریقہ غامض	۱۴۸
۱۴۹	یہ تمام نقش ام حضرت میری مزار پر لگا دینا	۱۴۹	۱۴۹	یہ تمام نقش ام حضرت میری مزار پر لگا دینا	۱۴۹

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۵۱	تمام اولیاء اور پیش رفیقہ انہی قرنی و	۱۳۶	۱۹۱	علم نعم البسمل	۱۳۲
	کون کی کے ذریعے باطن میں جاتے ہیں		۱۹۲	کھر بیٹھے دعوت اعتبار رواں ہر عاتی ہے	۱۳۲
	اور ہیں۔		۱۹۳	اس بیت اللہ باطنی و باطنی مسجد نبوی	۱۳۲
۱۵۲	موت تیرے عمر پر کھڑی ہے اور تو	۱۳۶	۱۹۴	ظاہری آنکھوں سے اہم اللہ اور	۱۳۳
	مکرمہ امتحان میں پہنچے شے رہا ہے			تجلیات کا دیکھنا	
۱۵۳	آؤ ہم اور تم عہد کریں	۱۳۶	۱۹۵	شقی میرا تا ۲۲ تصانیف	۱۳۳
۱۵۴	کیا آپ علم تصوف میں مزید اضافہ	۱۳۶		اللہ میں شان اور تصنیف	
	چاہتے ہیں			نعتی بھان میں کا خط فرمائیں	
۱۶۰	عاضرت اہم اشد ذلت		۱۹۶	دعوت توحید شنش جیت سرور قی	۴۳
				اندرونی و بیرونی ہر سکتب	

نوٹ: مذکورہ بالا تمام دعوت کی مفضل التعلیل تصنیف "حق سبحان" صفحہ ۵۵۵ اولیاء پر ملاحظہ فرمائیے

○ حواہی خمسہ باطنی کو کھولنا ایک معتمہ ہے فہم من فہم

○ باطنی پر واز بھی ایک معتمہ ہے جس نے کھول لیا سو

کھول لیا۔

○ باطنی مشاہدہ بھی ایک معتمہ ہے جس نے جان لیا سو جان لیا۔

اس جہان کے علاوہ اور جہان بھی ہیں

پیش لفظ

نسبت طریقت یہ بندہ حقیر ذاکر قد محمد نور سردری قادری قادری فارغین کرام کی خدمت میں یوں عرض پرداز ہے کہ یہ بندہ حقیر جناب

حضرت فقیر محمد محمد قادری سردری قدس سرہ کا مرید حقیر ہے۔ اُن پر میرے ماں باپ قربان ہو جائیں۔ اُن کو اس بندہ نے متواتر ۳۰ سال کی تلاش کے بعد پایا۔ اُن کے احسان فیض و برکات کا حق یہ بندہ ادا نہیں کر سکتا۔ اُن پر ہزاروں سلام ہوں۔ اُن کے بعد یہ بندہ جناب حضرت صاحبزادہ فقیر عبدالحمد قدس سرہ فرزند ارجمند فقیر صاحب قدس سرہ اور اُن کے برحق جانشین کا غلام ہے۔ اور نیز حضرت فقیر صاحب قدس سرہ کے تمام فرزندوں کے غلاموں کا غلام ہے۔ محمد ناچیز سے کسی کی بھی نظر کرم کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔

تیری بندہ پردی سے مرے دن گزر رہے ہیں

نہ بکوبے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ

بعد ازاں آپ کی خدمت میں اس تصنیف لطیف کا مصنف یوں عرض پرداز ہے کہ تصنیفات تصوف تو دنیا میں بہت ہیں پھر کیا وجہ لائق ہوئی اس تصنیف زیر نظر کو تحریر کرنے کی سو عرض ہے کہ تصنیفات نے تجھے سال تو بتائے۔ تصوف کی باتیں بھی بتائیں۔ اشاروں اور کنایہ سے کچھ راز کی باتیں بھی سنائیں۔ اور اول سے لے کر

دوسرے جہانوں کے دروازے تجھ پر بند نہیں ہیں

آخر تک تصوف کی تمام منازل، تمام لطائف، تمام اقسام انوار، تمام توانے ظاہری و باطنی، تمام حواس ظاہری و باطنی تجھ کو کھول کھول کر بیان کئے، بتائے اور تجھے تصنیفات نے اتنا کچھ بتایا کہ تیری منزلت پورا کرنے کے لئے کافی تھا پھر کیا وجہ ہے کہ تیری باطنی پرواز ابھی تک جاری نہ ہو سکی۔ اسے مہندی: ذرا انصاف سے بتا کہ تو کیوں ابھی تک پیاسا ہے۔ تیرا دل ابھی تک بیدار کیوں نہیں ہوا۔ تو ابھی تک اپنی مرضی سے اپنے اختیار سے باطن میں آجائے گا۔ اس کی کیا وجہ ہے۔ میں تجھے مورد الزم نہیں ٹھہرتا ہر بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے یہ ناکامی کوئی سبب ہوتا ہے۔ اگر تجھے تیری ناکامی کی وجہ معلوم ہو جاتی تو ابھی اسی وقت قلم توڑ دیتا۔ اور میں زیر نظر اوراق کو چھاڑ کر کہیں دور چھینک دیتا۔ اُسے افسوس! ایک تو تجھے سہا ہے، نے لگتا کر دیا ہے تو آج تک یہ چاہتا رہا ہے کہ کوئی تجھے اٹھائے اور آسمانوں پر لے جائے۔

بیشک کامل پیر میں اکمل مرشد میں مکمل فقیر میں یہ طاقت موجود ہوتی ہے کہ وہ عرفۃ العین میں تجھے خدا ربیدہ بنا دے۔ لیکن میرے بھائی تجھے ایسے کامل کہاں سے غضب ہوں گے۔ کامل بستیاں یوں سہر بازار عریاں نہیں بنوا کرتیں۔ وہ تو گناہی کی چادر اور ڈھکر تیری نظروں سے دور، بہت دور پوشیدہ۔ سو پردوں میں طوس چھپی بیٹی ہیں۔ اور کوئی ہزاروں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں لوگوں میں سے کوئی ایک آدھ مکمل پیر اکمل رہنا ہوتا ہے دھری وجہ یہ ہے کہ تو نے بھی اپنی نظر آپ پیدا نہ کی۔ اگر تو نے اپنی نظردا کی ہوتی باطن میں تب بھی تیرا کام بن ہی جاتا۔ تو اس نظر سے بھی محروم ہی رہا۔ تیسری سب سے بڑی سبب سے مزدوری وجہ یہ ہے کہ تو ”علم العین“ سے قطعاً ناواقف ہے۔ اور نہ آج تیرا یہ حال نہ

آپ دوسرے جہانوں میں ابھی سے آجاسکتے ہیں!

ہوتا جو آپ ہے۔ اگر تو علم العین سے واقف ہوتا تو آج تک کسی کی تیری باطنی پرکار جاری ہو گئی ہوتی، تو بغیر کسی ظاہری رہنما کے اپنے اختیار اور اپنی مرضی سے باطن میں آجاسکتا تھا۔ جس وقت چاہے جب ہی چاہے تو باطنی دنیا میں داخل ہو سکتا تھا۔ جناب حضرت سلطان العارفین حضرت سلطان بابو قدس اللہ سرہ العزیز نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی علم العین سے ناواقف ہے تو وہ باطن میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا؟ ذرا بتا پھر تو کیسے باطن میں چلے گا۔ باطنی پردہ ایک مہمت ہے۔ باطنی دنیا میں داخل ہونا ایک راز ہے جس نے کھول لیا سو کھول لیا۔ **فہو من خفیہ**۔ سو علم العین کا حاصل کرنا تیرا سب سے اولیں اور سب سے آخری **سچ** ہے۔ سو اس تصنیف کا سب سے اولیں مقصد علم العین کے راز اسرار باطنی، رموز و اوقاف اور ایک نہایت ہی اہم بصیرت ایک لائیکل مہمت پر سے پردہ اٹھانا ہے اور جب یہ بندہ علم العین کے در پردہ راز سے پردہ اٹھائے گا تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس بندہ نے کس پردہ در پردہ مہمت کو حل کر کے آپ پر باطنی دنیا کا دروازہ کھول دیا ہے۔ اور آپ کس قدر آسانی سے بغیر کسی ظاہری رہنما کے اپنی باطنی پردہ اپنے اختیار اور اپنی مرضی سے جس وقت ہی چاہے جب چاہیں بہت ہی آرام سے اور بہت ہی کم وقت میں کر سکتے ہیں۔ پھر مجھے آپ کی تعریف کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ اس وقت ہم دوسری دنیا میں جا چکے ہوں گے۔ اسیلئے آج وقت ہے۔ اسے ضائع نہ کرنا۔ ابھی کل کی بات ہے ہم گیموں میں کیلا کرتے تھے اور آج پتہ بھی نہیں چلا کہ ساری عمر ایک لمحہ میں گزر گئی۔ اور اب واپس اپنی اصلی دنیا میں جانے

کے لئے تیار بیٹھے ہیں جہ
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں :

ہر درد مند دل کو رونا میرا رولا دے
بے ہوش جو پرٹے ہیں شاید انہیں جگا دے

ڈاکٹر نور محمد نور "سروری قادری"

دیباچہ

مجھے راز دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے نظروں کے آتا ہے

میں (یہ بندہ سلطان احمد "سروری") اور میرے دونوں رزکوں (عابد حسین عابد و
ریاض احمد) نے تصنیف سیف الرحمن زیر نظر کے مسودے کا بہ نظر تیس مقالہ کیا تو ہم پر
یہ بات آشکار ہوئی کہ علم العین کے جو راز پوشیدہ چلے آ رہے تھے ان کو واضح شکاف الفاظ
میں ہر جہت سے پہنچنے کے کھول کر رکھ دیا گیا ہے۔ گو علم العین جناب سلطان العارفین سلطان
باجو قدس سترہ کا خاص علم ہے اور آنجناب کی اختراع محض ہے۔ لیکن اس کی شرح ہر ایک
دو کتب کے اور کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ مصنف کتاب خدا نے اسکی مکمل اور اچھل ترین
شرح ہی نہیں کی بلکہ اسے باقاعدہ ایک قانون کا درجہ دے دیا ہے۔ مثلاً: علم العین

پہلے باطنی پرواز کا طریقہ حاصل کر لیجئے !

کے قانون کو اسی طرح مربوط اور منسک کر دیا ہے جیسے زنجیر در زنجیر اور اس زنجیر کے
 نکیہ و قاعدہ کی ایک کڑی کو جہاں جوڑ دیا گیا ہے وہاں سے ایک کڑی کو نکال کر دوسری
 جگہ بٹ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً آپ ایک کے عدد کو لیجئے آپ اگر ایک کے عدد میں سے
 ایک کا جزا وہاں حصہ بھی ایک عدد سے نکال دیں تو وہ ایک کا عدد نہیں کہلا سکتا۔ بالکل
 اسی طرح قفل علم العین کی جو کھیدات آپ نے بتائی ہیں۔ ان کھیدات کو اگر آپ اول
 بدل کریں گے تو قفل علم العین ہرگز نہ کھلے گا۔ اور جو کھید جس قفل کو لگائی گئی ہے
 وہ آپ کسی اور قفل میں نہیں لگائیں گے۔ **مسطورح ۲۰۲-۳۰۱+۳۰۱+۳۰۱-۳۰۱**
 کے بالکل صحیح جواب میں بالکل اسی طرح درجہ درجہ علم العین کے جو مدارج بیان کئے ہیں
 وہ اسی طرح ہوں گے بسطرح ان کو طے کرنے کا قانون متعین کر دیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ تصنیف
 علم تصوف میں گونا گونا گور علم العین میں خصوصاً قانون کا درجہ رکھتی ہے۔ جس طرح
 حروف ابجد کے بغیر علم ابیان ناممکن ہے بالکل اسی طرح کتاب ہذا میں
 متعین کردہ کھیدات کے بغیر آپ کی باطنی پرواز جاری نہ ہو سکے گی نہ اسم
 اللہ ذات تابان ہوگا۔ نہ عالم باطن میں آپ قدم رکھ سکیں گے اور نہ چشم باطن
 کھلے گی۔ اور نہ ہی علم العین حاصل ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف **۱۹۳۹ء** سے میرے
 پاس مقیم ہیں۔ میں اس وقت اس علم سے قطعاً ناواقف تھا۔ آپ نے ازراہ شفقت مجھے
 علم العین کے راز بتائے اور میں دل و جان سے ان پر کار بند ہوا۔ جب پہلے روز میں بتائے
 ہوئے طریقہ کے مطابق بیٹھ رات کو تو پہلے ہی روز ایک سفید براق نور بجلی سے تیز تر

پہلے علم العین کا سلیقہ بھی حاصل کر لیں

میری آنکھوں میں چمکا چمکے روز تو میں لرز دیکھن جب دوسرے روز دوبارہ چمکا تو میں نے جانا کہ کوئی کسی نے مجھ پر میٹری کی لائٹ نہیں ڈالی بلکہ یہ تو باطنی انوار ہیں۔ چند روز بعد باطنی پرواز جاری ہو گئی۔ پھر چند روز بعد اسم اللہ ذات خود بخود میرے اندر جبراً جاری ہو گیا اور اب تو یہ حال ہے کہ بالکل کھلی آنکھوں سے عیاں طور پر دن کو بھی رات کو بھی انوار و تجلیات دیکھتا ہوں پھر جب میں نے آپ کے اور قریب ہونا چاہا تو آپ نے مجھے حضرت فقیر نور محمد سروری قادری سے چڑی قدمی سرو کا ٹرید کروادیا۔ اور خود درمیان سے صاف نکلی نکلے۔ آپ کا شیوہ گامی خارجی تنہائی ہے۔ آپ کسی کو ہرگز ہرگز بیعت نہیں کرتے اور نہ ہی پیر کہنا پسند کرتے ہیں۔ اگر کوئی انہیں بزرگانہ لقب سے پکارے تو سخت برہم ہو جاتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں میں آپ کا دوست ہوں۔ بھائی ہوں۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ نہ بھو ادب میں۔ آپ نے فرمایا ۵

کوئی اور بولتا ہے مجھے دریاں نہ بھو

آپ نے فرمایا: علم العین کے بغیر آپ کا باطن کھلنا محال ہے۔ پھر اگلے بعد ۱۰ سال تک مرشد پاک کی صحبت فیض نظر کرم حاصل رہی تا آنکہ حضور مرشد پاک کا وصال ہو گیا۔ آپ کا سوا مہینہ قریب ہی تھا کہ بندہ اور ڈاکٹر سروری صاحب مؤلف تصنیف بنوا گئے دربار سلطان العارفین قدمی سرو کے عرس پر گئے۔ عین اسی وقت حضور کا پالیسواں تھا۔ ڈاکٹر صاحب تو کلاچی تشریف لے گئے لیکن میں نہ باسکا میں کمر گیا۔ کمر آکر خیال کیا کہ میں کو حضور مرشد پاک تو دنیا سے تشریف لے گئے۔ اب

تو توجہ کے انتظار میں بیٹھا ہے اور توجہ تیرے تہذیب ○ کے انتظار میں بیٹھی ہے! ○

ہم کس کی رہنمائی حاصل کریں گے۔ اب ہمارا کیا بنے گا۔ اب ہمارے باطنی مسائل کون حل کرے گا۔ ایسے ہی سوچتا سوچتا میں استغراق میں چلا گیا اور اس کے ساتھ ہی میرا باطنی مشاہدہ جاری ہو گیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ کلاچی شریف (یہاں مرشد پاک قدس سرہ کا مزار پاک ہے) میں ایک بڑا جہوم جمع ہے اور ڈاکٹر نور محمد مصطفیٰ تھنیت ہذا کے ہاتھ میں ایک بڑا گیس پکڑا ہوا ہے جس کی روشنی تمام کلاچی شریف کو روشن کئے ہوئے ہے اور پھر یہ روشنی سارے پاکستان اور ارد گرد کے ممالک تک پھیل گئی ہے اور میں سوچتا ہوں یا اللہ تبارک و تعالیٰ ہے تو نے ہم کو اکیلے نہیں چھوڑا۔ اور دل مکمل طور پر مطمئن ہو گیا اور مصطفیٰ تھنیت ہذا اب بھی ظاہری اور باطنی طور پر ہمیں باطن میں ملتے رہتے ہیں اور ہمارے باطنی حصے حل ہوتے رہتے ہیں اور آپ نے ہمیں اس قابل بنادیا ہے کہ ظاہری آنکھوں سے بھی تعقیبات کا نزول ہم پر ہوتا رہتا ہے۔ اور یہ بڑی بات ہے۔ دنیا میں کبھی کبھی کوئی خال خال انسان کامل ملتا ہے۔ ماشاء اللہ ہم نے بھی یہ موقع اللہ سے نہیں جانے دیا۔

احقر، سلطان احمد

احقر، ریاض احمد

احقر، عابد حسین عابد سرری قادری

ملاپور جنسیاں، تحصیل حافظ آباد ضلع کوہستان، سندھ، پاکستان

ذکر العین مشاہدہ کی کلید ہے

دیسپاچہ ثانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ الشَّرْحِ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي هـ

سیری انتہائے نگارشی یہی ہے ۱۱۱

تیرے نام سے رستہء کردار نکالوں

جسٹہ انسانی فطرت ہے 'ادنیٰ سے اعلیٰ' لڑیوں سے جہندی دار فطرت کی طرف پرواز
انسان کا قدتی و فطرتی تقاضا ہے، زیر نظر کتاب اس فطرتی تقاضا کو کاغذ نہ صرف
پورا کر چکی بلکہ یہ ایسی کتاب ہے کہ بغیر ظاہری رہنما کے بھی مکمل طور پر رہنمائی کرتی
ہے، اگر آپ کوئی رہنما رکھتے ہیں تب بھی اگر نہیں رکھتے تب بھی آپ علم العین اور
باطنی پرداز کے بغیر باطنی منازل طے نہیں کر سکتے اور اس کتاب کی آپ کو دونوں منزلوں
میں ضرورت ہی نہیں بلکہ اشد حاجت رہے گی۔ یاد رکھنے کا مل پیر کی توجہات ہی رہی
دل قبول کرتے ہیں جو صاحب استعداد ہوتے ہیں باقی سب خالی رہ جاتے ہیں جو
استعداد تو آپ کو خود حاصل کرنا ہوگی لہذا یہ تصنیف آپ میں وہ استعداد پیدا کر دیگی
انشاء اللہ۔ استعداد علم العین، استزاق باطنی نظر، باطنی پرداز، باطنی آئینہ کوٹنے کے طریقے
ظاہر میں نہ آپ کو پیر بتائیں گے اور نہ کوئی تصنیف، سوا ایک دو تصانیف کے اور باطنی
پرداز، علم العین ایک سمجھتے ہیں نے جان یا سوجان یا سواس تصنیف نے یہ سارے
راز، یہ سارے معنی، یہ کل راز کھول کر رکھ دیئے ہیں، میں نے بہت تصانیف تسونف پڑھیں

کیا آپ کو معلوم ہے مشاہدہ کی کلید کونسی ہے؟

لیکن ہر تصنیف میں کسی اور کی حاجت پھر باقی رہ جاتی ہے لیکن جب میں نے اس مسئلہ کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ اب انشاء اللہ میری بھی اور دوسرے لوگوں کو بھی بغیر کسی ظاہری رہنمائی کے باطنی پردہ باطنی نظر کھل جائے گی۔ آپ سچ جانیں، اصل واقعہ یہی ہے کہ جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطن میں اگر کوئی کتاب باطنی نظر کھول سکتی ہے تو وہ یہی سیف الرحمن ہے، ایک اور نطف کی بات آج تک میری نظر میں تصوف کے ایک بڑے "علم العین کا کوئی قانون اور قاعدہ وضع نہیں کیا گیا۔ الحمد للہ آج آپ نے فرمایا۔

علم العین باطنی دنیا میں داخل ہونے کی واحد کلید ہے "علم العین کا باطنی مرکب تیار کھڑا ہے، آدمیرے دستور، انتظام کس کا کر رہے ہو، سواری تیار ہے آؤ باطنی دنیا میں سیر کریں، اپنے گھر بیٹھے بیٹھے چلیں۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت و رہنمائی خود تمہارے گھر پہن کر آئی ہے۔ در یہ بھی کچھ کوئی وقت ہوتا ہے، کوئی لمحہ ہوتا ہے۔ یہ رحمت بار بار نہیں آیا کرتی، اس بندہ نے کم و بیش ۳۰ سال ڈاکٹر صاحب موسوف کی رفاقت میں گزارے ہیں، آپ فرمایا کرتے جناب سلطان العارفین سلطان بابو قدس سرہ نے فرمایا کہ جو شخص علم العین سے ناواقف ہے وہ باطن میں ایک قدم نہیں چل سکتا، میں یہ بات پڑھتا تو حیرانی میں نہتہ ہو جاتا کہ جو علم العین کے راز کو اب کون کھولے، کوئی کہتا تھا کہ علم العین صرف رہنمائی کی نظر ہی سے حاصل سکتا ہے، کوئی فرماتا کہ علم العین صرف خیالی تصور کا نام ہے جس تصور کو تھے چلے جاؤ، میں نے بھی بہت دور تسوی کیا مگر باطنی آنکھ نہ کھلی، آج جب ڈاکٹر صاحب موسوف کی تصنیف پڑھی تو میری سب پریشانی دور ہو گئی، وہ علم میں کتنی جلدی میں مبتلا تھا، علم العین خیالی اور علم العین باطنی کے درمیان تو آپ نے جیسوں

تو اگر باطنی پرواز کے مُعتمد سے واقف ہوتا تو کبھی کی تیری

باطنی پرواز جاری ہو چکی ہوتی!

مرطے جتانے جو سر اسر ایک راز تھے، ایک منتہی تھے، بہانِ اللہ وہ پردے تمام کے تمام میرے دل و دماغ سے اُٹھ گئے، اب میرے لیے باطن میں پہنچنا کچھ بھی مشکل نہیں رہا میرے بے غیر بھائی، یہ سیف الرحمن ہے۔ یہ شفیق نظر ہے۔ یہ تیغ برہنہ نگاہ ہے جو تمام تاریکیوں کو مٹا کر اپنا روشن بہانِ خود بنا لیتی ہے۔ یہ تصنیف عالی تصنیف نہیں ایک رازِ سریت کو آشکارا کرتی ہے اور اس راز کے بغیر آج تک تو سہارے کے باوجود بے سہارا ہے تو بوڑھا ہو گیا مگر آہ! آج بھی تو ایک مہل کے بچے کی طرح اپنے پاؤں پہ کھڑا نہیں ہو سکا۔

یہ سکوں ہے یا سوں ہے، آپ نے فرمایا:۔
”علم العین نہیں تو باطنی پرواز کی نہیں۔“

الغرض سیف الرحمن سلسلہ قادریہ میں اور دیگر تمام سلسلہ باہِ طریقت کے پیاسے بہاں بلبلِ طاہروں کے نئے آپ حیات کا علم رکھتی ہے اور یہ تصنیف ڈاکٹر نور محمد نور سمری قادری کی ۵۰ سالہ کاوشوں، مختلف تجربات، آپ بیتی کے دیدہ تجربات کا مجموعہ ہے۔ آپ نے پانچ سے ۳۰ برس مرشدِ کامل کی تلاش کی مگر نہ ملا، آخر کار جب ملا کر بیٹھے، بلا تھک و تھک، یہ عیسائی و کھانی و کھانی و کھانی مل گیا، اُس ذاتِ گرامی جناب حضرت فقیر نور محمد سمری قادری کلاچوی تھے۔ بلاشبہ آپ فقر و بقا باللہ کے مقام پر فائز تھے، آپ کی رفاقت بہت سالوں تک نصیب رہی تا آنکہ آپ بھی دھال پانگے۔

دیے ڈاکٹر صاحب کا اپنا گھرانہ تمام کا تمام اللہ والا ہے، جن میں آپ کے بھائی سیدی جناب حضرت حیات محمد صاحب قادری قدس سرہ اس وقت بھی بقیہ حیات ہیں۔

میں نے آپ تک فقط سر کے اصول و قوانین میں داخل نہیں کی
یہی وجہ ہے کہ آپ کے تمام قانون مجھ سے ارتداد وضع ہوئے ہیں

آپ اس وقت ڈویژنل پبلک سکول ماڈل ٹاؤن میں اپنے بیٹے جناب پروفیسر محمد بشیر
صاحب سندھو کے پاس سکونت رکھتے ہیں۔ آپ قافی اللہ۔ بقا باللہ کی اور فقر و مقام
کی تمام منزلیں طے کئے ہوئے تارک فارغ واصل باللہ نہایت ہی گناہی کی زندگی گزار
رہے ہیں۔ آپ کو سن کر افسوس ہو گا کہ کسی کو بیعت نہیں فرماتے۔ آپ ان کو دیکھ کر
نہیں پہچان سکیں گے لیکن اگر آپ کوئی بدلتے تہاری مان جائیں تو یہ تہاری خوش قسمتی
ہوگی۔ سو ڈاکٹر صاحب ان کی آغوش رحمت میں پے بسے۔ آپ کا فیض باطنی ڈاکٹر
صاحب موصوف میں نمایاں ہے۔ البتہ آنجناب کے صاحبزادے جناب حضرت محمد عیسیٰ صاحب
قادری بیعت فرماتے ہیں آپ بھی قافی اللہ اور بقا باللہ کی منزلیں طے کئے ہوئے ہیں
آپ بخیر و عافیت رہیں۔

آپ نے فرمایا: ”علم العین نہیں تو باطنی آنکھ بھی نہیں“

خیال رہے آپ ذکر قربانی سلسلہ کی کے عامل ہیں اس وقت آپ کے رسم کا بند بندہ حضور
ایک دوسرے سے جدا ہو جاتا ہے اور ہر حضور اللہ اللہ اللہ کا ذکر جبراً کرتا ہے۔ اور ہر
پھر سب حضور باہم ہر دست ہو کر ایک جسم بن جاتا ہے۔ میں ان کا ذکر چوری چوری کر رہا ہوں
اب مجھے معافی آپ کو دلانا ہوگی۔ ہر تہیری نہیں میں نے جرات نہایت سے کام لے کر
ذکر کر دیا۔ یہ سب فیض جناب حضرت چوہدری حیات محمد صاحب قادری کا ہے اور آپ
حضرت صاحب بذات خود گناہی کا شیوہ رکھتے ہیں۔ قدس سرہ۔ خدا ہی دینی سوا کچھ

آپ کی آنکھیں بے تصور و خیال ایک کیمرہ ہیں اور
دل اس کیمرہ کی فلم پس یہ منقش فلم حشر و زہر پر
پر چلا کر آپ کو اور تمام لوگوں کو دکھا دی جائے گی

معلوم ہو گیا کہ ڈاکٹر صاحب کس گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ دیکھئے اگر آپ میں استعداد
باطنی نہیں تو آپ کامل رہنا سے بھی محروم حاصل نہیں کر سکتے۔ اگر فیض حاصل کر بھی لو گے
و اسے اپنے اندر سمو نہیں سکتے۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب نے آپ کو ایک ایسا راستہ بتایا ہے
کہ آپ پیر کامل کی توجہات کو وصول کر کے اپنے اندر جذب کر سکیں۔ اور دن بدن آپ کی
روحانیت ترقی کرے اور بغیر پیر کے پیاسے لوگ اپنی پیاس بجھا کر خود آپ میات و صوفیہ
سکیں اور آپ کی باطنی نظر گہرے کھل سکے۔ جب ایک دفعہ آپ کی باطنی آنکھ کھل گئی تو
ہمیشہ کیلئے آپ پر باطنی دنیا کے دروازے کھل جائیں گے اور کوئی آدمی اس توحید کے راستے
کو آپ سے سبب نہ کر سکے گا۔ جب آپ اس قابل ہو جائیں گے تو باطن میں کامل رہنا خود بخود
تہا سے پاس پہلے آئیں گے۔ چونکہ جس طرح مریہ کامل پیر کو ذوق و محبت ہے اسی طرح کامل پیر
کامل مریہ کو باطن میں ذوق و محبت ہے اور میں۔ یہ آپ کے لئے کافی ہے۔ میری دعا بھی اور دعا
ہی آمین ثم آمین!

احقر، محمد شبیر گوندل ایم۔ اے بی ایڈ۔ ۴/۴

حال، پروفیسر پائیلٹ سکول، وحدت کائنات لاہور۔ ۱۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محَمَّد

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَأَصْحَابِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ
الْجَمْعِينَ ۝

آغا بعد : یہ فقیر حقیر ذاکر نور محمد نور سروری قادری ساکن بلا پور جلیان تحصیل
حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ بمطابق پنجاب، پاکستان یوں رقمطراز ہے کہ اس فقیر ناچیز نے
اس تصنیف کا اسم سیف الرحمن رکھا اور معنی اسم اس کو علم العین دیا اور چشم بصیرت
کے لقب سے اس کو لقب کیا۔ اور تیغ شکر سے اس کو معروف کیا۔ چنانکہ جو کوئی اس
تصنیف لطیف کو پڑھے گا اور دل و جان سے لکھا لکھ کر اس پر عمل کرے گا وہ بلاشبہ
انشاء اللہ صاحب نظر ہو جائے گا۔ یہ ایسی تصنیف تیغ شکر سے کہ بغیر کسی کی ظاہری
رہنمائی کے بغیر کسی ظاہری استاد کے اہل نگاہ باطنی ہو جائے گا۔ اُس کی باطنی پرواز
باری ہو جائیگی۔ وہ اس جہان ظاہر سے اُس جہان باطن میں ایک قدم پر پہنچ سکے گا
اور جب ایک دفعہ اُس کی باطنی نظر کھل جائیگی تو وہ ہمیشہ کے لئے اُس کے پاس اور
اُس کے ساتھ رہے گی اور اسے کوئی سبب نہ کر سکے گا۔ اس کا تہ دل سے مطالب
کرنیوالا پھر پڑے ذوق و شوق سے اس پر عمل کرنے والا باطن کی دنیا میں جا تکلف
آجائے گا۔ جس وقت ہی چاہے بہت ہی چاہے باطنی عالم میں داخل ہو سکے گا۔ اپنی
مرضی سے باطنی حوالم میں ہو سکے گا اور اپنی مرضی سے وہیں آ سکے گا۔ اللہ تعالیٰ اور رسول
مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اور اولیاء کرام سے اپنی استعداد کے مطابق ملاتی ہو سکے گا

اس کمرہ کے سینہ چھائی پائے کی اہمیت و تصویریں امارتیں

اور اللہ تعالیٰ جل شانہ کی معرفت سے اُس کو دائمی طور پر باطنی حواس عطا ہو جائیں گے جن سے وہ ظاہری اور باطنی دنیا میں اپنی مرضی سے اپنی استعداد کے مطابق تعریف کر سکے گا۔

جناب حضرت سلطان العارفین حضرت سلطان باختر قدس سرہ العزیز فرماتے ہیں کہ صاحب تصنیف کو چاہیے کہ پہلے خود باطنی علم کو حاصل کرے پھر اُس کو عمل میں لائے پھر اُس کو ہر طرح سے جانچے پرکھے۔ جب وہ علم ہر کسوٹی پر پرکھنے سے پختہ اترے تب اُس کو تصنیف میں لاوے تاکہ جو علم اُس کا علم نقص پذیر باعث حرمان و محرومت نہ ہو سکے۔ چنانچہ بندہ نے سب سے پہلے اُس علم العین کو حاصل کیا پھر اُس پر درجہ بدرجہ عمل کیا۔ پھر اُس علم کو اپنے تعریف میں لایا۔ پھر اُس کو ہر کسوٹی پر پرکھا۔ پھر پورے پچاس برس ۱۵۰۱ اس راستہ پر گامزن رہا۔

مگر گزری ہے اسی دشت کی بیانی میں

کبھی ظوفان بن کر کبھی گردباد ہو کر کبھی بھوکے کبھی پیاسے کبھی پاؤں کے بل کبھی سر کے بل چلتا رہا۔ اپنی ساری عمر میں ہزاروں راستے، ہزار طریقے جانچے۔ پرکھے عمل میں لایا، مشاہدہ کیا، لیکن "علم العین" کے علم کے آگے ہر علم کو شکست دو۔ مجھ سے ہرگز جگہ نیچے پایا۔ نقص پذیر پایا۔ سلب ہو یا نیوالا پایا اور ہر قسم کی رجعتوں سے پُر پایا۔ سبحان اللہ "علم العین" کو ہر قسم کی رجعت، "ذوال نقص" اور سلب ہو جانے کے خطرات سے پاک محفوظ اور مامون پایا۔ اور "علم العین" کو طرفۃ العین میں تمام باطنی عوالم اور تمام باطنی جہاں میں جانے والا پایا۔

تیرے دل کی سرشار تیری تربیت پر منحصر ہے !

اسے طالبِ اعلیٰ کہہ اگر تو طالب ہے اور طلب میں صادق ہے نیز تجھ دل سے اور
دل و جان سے اس پر عمل کرے گا تو جلد اپنی منزل مقصود کو پہنچ جائیگا۔ باطن میں رہنے کا
اس سے آسان، مختصر، سہل ہے محنت و مشقت اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ تیرا دل سے
پیدا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ باطنی پرواز کیسے جاری ہوتی ہے۔ باطن میں کیسے غوطہ زن ہوا
جاتا ہے۔ بیٹھے بیٹھے جاگتے جاگتے۔ بیداری کے عالم میں باطنی ہوش و حواس کے ساتھ
باطنِ جہان میں کیسے داخل ہوا جاتا ہے اور سب سے مزوری اور سب سے اہم بات یہ
کہ ”باطنی حواس کیسے کھلتے ہیں اور باطنی حواس کے کھولنے کا طریقہ کیا ہے نیز
باطنی حواس کھولنے کی کلید اور کنجی کیا ہے؟“ اور باطنی حواس کھولنے کی کلید آسانی
سے کیسے حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہی اس کتاب کی اصل موضوع و غایت ہے۔
سچ پوچھو تو یہی بات زندگی کا سب سے افضل، اعلیٰ نیز سب سے بہتر نصب العین ہے
اور ہونا بھی چاہیے چونکہ جب تک آپکے باطنی حواس نہ کھلیں گے باطنی آنکھ نہ کھلے گی اور
جب تک باطنی آنکھ نہ کھلے گی پرواز جاری نہ ہو سکے گی اور باطنی پرواز اس وقت
تک جاری نہ ہو سکے گی جب تک آپ

”عِلْمُ الْعَيْنِ“

سے واقف نہ ہوں گے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ مُرشد کی توجہ کے بغیر باطنی حواس اور
علمِ العین جاری نہیں ہو سکتے۔ نیز استاد کے بغیر اور باطنی توجہ کے بغیر باطنی حواس نہیں
کھل سکتے جو ہم ان سے یہی خیال کرتے ہیں کہ کوئی ان پر توجہ ڈالے گا تو ہم فوراً باطنی حواس

اچھائی یا بُرائی سے دل اور روح دونوں متاثر ہوتے ہیں

کُل جانیں گے۔ اور ہم باطنی پروانہ کرنے لگ جائیں گے۔ سوصل واقعہ یہ ہے کہ اگر مرشد کامل و اکمل ہے تو بلاشبہ اُسے باطنی حواس کا کھونا اور باطنی پروانہ جاری کرنا بہت ہی آسان اور بہت ہی چھوٹی سی بات ہے۔ لیکن ذرا میری طرف متوجہ کیجئے، میں یہاں تک کہ اس شخص مرشد کہاں سے ملے گا۔ اس گنہگار نے پچھلے ۴۰ سال مرشد کامل کی تلاش میں صرف کئے ستر کامل مرشد ملے اور آخر کار جب مرشد کامل ملا تو وہ جلدی اس دُنیا، فانی سے تشریف لے گئے۔ دراصل ایک نابینا کو کہا جاتا ہے کہ جہاز بازار یا جہاں کہیں سے بھی باطل کھرا دو، خرید کر لاؤ۔ ظاہر ہے نابینا آدمی کھرے کھنے میں کیسے پہچان کر سکتا ہے۔ بچپن میں جب میں ہر طرف سے ناامید سا ہو گیا تو اس خاردار وادی میں تنہا چل نکلا اور کامیاب رہا۔ جب مکمل طور پر پختہ ارادہ سے اس راستہ پر چلا تو منزل خود بخود میسر قدموں کے نیچے آگئی اور جب منزل کو پایا تو کھریٹے مرشد کامل کو بھی پایا۔ سو ہزاروں نہیں لاکھوں کروڑوں انسانوں میں کوئی ایک کامل و اکمل شخصیت ہوتی ہے اور وہ شخصیت کسی خوردش پری کی طرح ہمدہ گنہامی میں اپنے آپ کو چھپائے رکھتی ہے۔ وہ میرے جہانی بھائی کہاں سے ملے گی اور تو اس تک کیونکر رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آج ہی کوشش شروع کر دے۔ یقین رکھو۔ سچ جان بنیر کسی کی مدد کے باطنی پروانہ جاری ہو سکتی ہے۔ اور بنیر کسی کی مدد کے باطنی حواس کُل سکتے ہیں۔ باطنی دُنیا میں تیرے آنے جانے پر کوئی پابندی نہیں کہ تو پرست اور دینے کا انتظار کر رہے ہو کہ کب دینے کب جاؤں۔ یہاں تو اٹھ بیٹھو۔ میٹھا ہے تو کھڑا ہو جا۔ کھڑا کیوں ہے چل پڑ پھٹا کیوں ہے دوڑ لگا دوڑنے سے کیا بُرا ہے پروانہ کر۔

وہود پر اگر حکمرانی تیری ہے تو دل گھٹ گھٹ کر آخر کار مرجسے گا

تیرا دل یہ دل نہیں ہے جسے زندہ کر دوبارہ

سورباطنی پردہ ایک ممتہ ہے۔ اس بہبان سے اس جہان میں قدم رکنا ایک سزا ہے۔ اور یہ سزا کھول دیا ہاتھ کا تو منزل تیرے قدموں کے نیچے ہوگی تو سہارا و سونڈ صاف ہے یہی جتنے تیرے پاؤں پر کھڑا دیکھنا چاہتا ہوں میں جتنے خود (آپ کو) چلانا چاہتا ہوں میں جتنے خود کھیل دیکھنا چاہتا ہوں میں جتنے خود سے دہرہ کا سون چھڑوانا چاہتا ہوں۔ بے فکرہ امید رکھو۔ جتنے کمر بیٹھے باطنی پردہ کا کھڑا ہو بانگی اور گھر بیٹھے بیٹھے تیری باطنی آنکھ کھل جائے گی تو پھر اس وقت جتنے کامل اس بستیاں بھی خود بخود نظر آنے لگ جائیں گی۔ ہر سب پردہ نشیں بھی جتنے نظر آنے لگ جائیں گے۔ پس اب تو راضی ہے۔

كُنْتُ كَنْزًا مَخْفِيًّا فَأَرَدْتُ أَنْ أَشْرَفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ

توجہ: میں ایک مخفی خزانہ تھا۔ سو میں نے چاہا کہ پہچانا جاؤں پس میں نے مخلوق کو پیدا کیا۔ سو اللہ تعالیٰ وعدہ لاشریک تھا۔ وہ بے مثل و بے مثال تھا۔ وہ بے چون و بے چگون تھا۔ متبع اشارات تھا یعنی اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ہر قسم کے تمام تعینات سے پاک۔ ہر قسم کی صفات سے منزہ۔ ہر قسم کی کسب سے بے نیاز۔ غیب الغیب اپنے آپ میں احد نفس مطلق۔ اور الوراہم وراہ الود۔ یہاں کسی کو بھی کوئی دخل نہیں ہے۔ ہر وقت کہلایا: لیس کیشہ شیء و هو علی کل شیء قدير۔ سو پہچانا جاؤں (اَنْ تُرَفَّ)

ہاں، اسی مقام کو ہم تھنوت میں برکت میں سے بھی سوچ سکتے ہیں۔ وہ ہم سے بڑھ کر ہے۔ اس کے بعد کہہ

بہار ہے نیز جس نام کو ہم برکت کہتے ہیں

دل اپنی سرشت و جبلت میں الف و الف پسند ہے تو نے خود اسے زبردستی دُبار کھٹا ہے

کے قول پر اللہ تعالیٰ نے ایک نور اپنے سے پیدا فرمایا، تو ایک نیا عالم وجود میں آیا، اس عالم کے نور کا رنگ بخشی ہے۔ یہ نور نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کہلایا، یہیں سے عالم صفات کا شروع ہوا، اسی کو مرتبہ فقر سے یاد فرمایا گیا۔ علم تصوف کی اصطلاح میں اس عالم کو جاہوت کہتے ہیں۔ اور یہ عالم ذات سے صفات کی طرف سب سے اولیٰ عالم کہلایا اور اس عالم میں تمام عوالم یوں شروع ہوئے جیسے نستی سے قبل دہی دہی سے قبل کمی اور کمی سے قبل دودھ۔ اور یہی مقام محمدی کہلایا۔

پھر اس کے بعد اس نور پر ایک اور صفاتی تبدیلی فرمائی گئی تو عالم یاہوت وجود میں آیا۔ اور اس عالم میں اولین نور سے مزید صفاتی درجہ وجود پذیر ہوئے، جن کو علی بشوہ ظہور اور وجود نور کہتے ہیں۔ انہی کا دوسرا نام "آئینہ محمدی" کہلایا۔ اس عالم کے نور کا رنگ سبز ہے اور اصطلاح تصوف میں اس عالم کو عالم یاہوت کہتے ہیں۔ یہ مقامات جہ میں سے ہے اور اسی کو مقام فنا فی اللہ کہتے ہیں۔ یہی نور حقیقت محمدی کہلایا، قتل گل اسی حیات کی پیداوار ہے جو صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کو حاصل ہے۔ یہیں سے عالم صفات کی ابتدا ہوتی ہے بعد اللہ نے جب اس نور پر ایک اور صفت کی تبدیلی فرمائی، دوسرے معنوں میں جب اس عالم کے نور پر ایک اور پردہ غفوت کیا گیا تو ایک بالکل نیا عالم وجود میں آگیا، جیسے ثمر و صفات و املا نے لک لک امتیازی طور پر ظہور فرمایا۔ یہاں سات صفات ذاتی نے اپنے ایک ایک امتیاز کے ساتھ یعنی صفت حیات، علم، ارادہ، قدرت، سمع، بصر اور محاکم ظہور پذیر ہوئے۔ یہ عالم مقامات الہیہ سے متعلق ہے۔ اصطلاح تصوف میں اس کو عالم یاہوت کہتے ہیں اور ثمر و

تو علم العین اور ذکر العین کے رشتے سے اقف ہوتا
تو کبھی کی تیری باطنی پرواز جاری ہو چکی ہوتی

قرآن پاک نوری اور قرآن پاک حائیس حوت ہی عالم میں محفوظ و مرقوم میں، اسی عالم کا رنگ
سبز براق آنکھوں کو چمکا چو نہ کر دیتے وہاں ہوتا ہے جبکہ یہ سفید براق نور انسان پر یکبارگی
ایک نکتہ پڑتا ہے تو انسان کا بدن سمست پاؤں تک لرز جاتا ہے۔ اندر کی دنیا میں طوفان
پا نہ جاتا ہے اور انسان سر سے ٹیکر پاؤں تک سوہا انوار میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ہر وقت
انسان کو کیم اتنا صیت ہو جاتا ہے کہ تجش کی حسرت بدن کے آ رہا نظر جاسکتی ہے۔ اور
انسان کا بدن سفید براق نور سے پرواں ہو جاتا ہے ایسے وقت میں اس کی غروروں
جہان سے پار جا پڑتی ہے اور دونوں جہان اس کی نظر میں رانی کے دانہ کے برابر نظر
آتے ہیں اور اس عالم کے انوار کبھی نامی نہیں آتے۔ یہ مقام بھی مقامات الہیہ سے
متعلق ہے۔ اس کے بعد جب اس عالم کو ایک اور پردہ میں مغفوف کیا گیا تو ایک
اور نیا عالم وجود میں آیا جسے عالم جبروت کہتے ہیں۔ اس کو عالم ارواح بھی کہتے ہیں
ہماری اشیائوں کی۔ درجیں اسی عالم کی پیداوار ہیں۔ گویہ عالم مادی وجود سے پاک ہے
مگر اردن میں استیاد ہو سکتا ہے۔ یہاں ارواح کو نوری وجود ایک ایک عطا کیا گیا
جو نوری بننے سے جو کس میں مادی وجود کا یہاں کوئی دخل نہیں اس عالم کے نور کا
رنگ نرغ ہے۔ اس کے نور کو اگر مادی وجود پر ڈالا جائے تو تمام مادی وجود پھالے
پھالے آج پانویا ہے مگر باطنی پردہ میں جب نوری وجود سے اس جہان میں پڑا
کی جاتی ہے تو یہ انوار انسان کا نوری وجود بخوبی پردہ پشت کر لیتا ہے۔ جب ایک کو
فحش و انہماط شکوہ کتا ہے اور اس کا نوری وجود نوری نور سے نہ اور نہ ہو

زندگی کا کوئی نصاب نہیں تو زندگی بیکار ہے

رکھتا ہے اور یہ خُشہ جسم انسانی میں اس وقت بیدار ہوتا ہے جب کہ اس کی باطنی تربیت کی جائے۔ ورنہ نہیں اور یہی باطنی جُستہ رُوح عالم بالا کی تمام منازل میں پرواز کی صلاحیت رکھتا ہے اور یہ جُستہ اپنے جیسے دوسرے انسانی جن کے جُستہ رُوح کو بیدار کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ جُستہ لطیف دوسرے ہم جنس انسانوں میں نفوذ کی استعداد رکھتا ہے اور ان کے جُستہ قلب و رُوح کو اپنے رنگ میں رنگ سکتا ہے۔ اس طرح سے دوسرے انسان کا جُستہ بھی زندہ ہو جاتا ہے۔ جُستہ لطیف اسم اللہ ذات کی تہم ریزی کی پوری پوری اہلیت رکھتا ہے۔ اس جُستہ لطیف کے ہتھکڑیاں اور دروازے میں مگر ہم اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

بعد ازاں جب اس عالم جبروت پر ایک تعالیٰ کی طرف وار دہوئی تو پھر ایک اور نیا وجود ظہور پذیر ہو گیا جسے عالم ملکوت کہتے ہیں۔ تمام ملائکہ فرشتے اسی عالم کی پیداوار ہیں۔ جبرائیل۔ میکائیل۔ اسرافیل اور تمام ملائکہ اسی عالم ملکوت میں سکونت پذیر ہیں۔ اس عالم کے لئے کارنگ زرد ہے۔ ہم انسانوں کے لطیفہ قلب کی ماہیت بھی اسی عالم سے تعلق رکھتی ہے۔ قلب کے جُستہ لطیف باطنی کی مماثلت فرشتوں کے انوار سے مشابہ ملحق و متصل ہے۔ جب اللہ تعالیٰ نے اپنے اوپر جنس کھائی اور تمام عوالم کو خلق کیا تو آخر کار اسی عالم میں معناتی طور پر اسم اللہ کے انوار نے قرار پایا۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں فرشتے میرے تخت کو اٹھائے ہوئے ہیں۔ اور میری دن رات تسبیح و تحمیل کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور کبھی نہیں تھکتے۔ عرشِ دُکُری معناتی رنگ میں اسی عالم میں موجود ہے۔ اور "بیت المعمور" اسی عالم کے اللہ مندرج ہے۔ یہ دُہی بیت المعمور ہے جس کے متعلق اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو فرمایا تھا کہ تو بھی بیت المعمور کی تسبیح میں زمین پر اسی طرح کا ایک

تیسرے تربیت یافتہ باطنی مطالب مقام ناسوت سے مقام حاکموت تک مکمل رسائی رکھتے ہیں

بیت اللہ بنا۔ اور بطرح بیت المعمور کے گرداگرد فرشتے طواف کرتے ہیں اسی طرح دنیا پر لوگوں کو بیت اللہ کے گرداگرد طواف کا حکم دے یہ کہ منظر میں بیت اللہ شریف گویا اس بیت المعمور کی مثل ہے جو کہ عالم ملکوت میں واقع ہے اور جس کا حج انسانوں پر (جو صاحب استطاعت ہیں) فرض کیا گیا۔

(نوٹ) خانہ کعبہ کے متعلق مزید تفصیلات اسرار و رموز میری تصنیف پر ۳ میں ملاحظہ کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ جو باب الحج میں درج کی جائے گی۔ عالم ملکوت کا ہر فرشتہ الگ الگ صفت سے مشغول ہے اور جس جس صفت سے جس جس فرشتہ کو مشغول کیا گیا ہے۔ اسی صفت کے وہ کارکن ہیں اور محض ان مشغول صفت کے علاوہ وہ اور کوئی دوسری صفت بدل لینے سے قاصر ہیں۔ اور اپنی مخصوص صفت کے بدلنے پر مطلق قادر نہیں برعکس اس کے رُوح اپنی تربیت کے لحاظ سے ہر قسم کے اخلاق سے مشغول اور ہر صفت سے موصوف اور ہر منزل تک اس کی رسائی ہو سکتی ہے اگر انسان ان صفات سے مشغول نہ ہوتا تو انسان ایک قدم بھی کسی منزل و مقام کی طرف پرواز نہ کر سکتا اور نہ ہی آخرت میں اس کو جزا و جزا کا معاطہ پیش آ سکتا چونکہ انسان کو ہر صفت سے مشغول کیا گیا ہے اسلئے یہ ہر پابندی اور ہر جزا و جزا کا مستحق اور اخلاق سے مشغول اور ہر مقام تک اس کی رسائی اور ہر چیز کا مستحق قرار پایا۔ جب کہ فرشتے ان تمام مراتب و منزل و مقام و قوت متصرفہ سے مطلق مبتدیان ہیں۔ وہ اسی اسم کی صفت سے مشغول ہیں جن کے منظر قرار دیئے گئے ہیں مثلاً جبرائیل کو پیغام رسانی، وحی انبیاء کا بذریعہ پیغام اللہ تعالیٰ سے رابطہ پر مامور فرمایا گیا سو جبرائیل سے آپ یہ امید نہیں کہ

ازل سے دنوں جہان تیرے اندر مسترج ہیں

کہتے کہ وہ لوگوں کی رُوح کو بھی قبض کرنے لگے۔ اور عزرائیل جو کہ رُوح کو قبض کرنے پر مامور ہے عزرائیل سے آپ رحم کی امید نہیں رکھ سکتے۔ وہی خدائے تعالیٰ (نوٹ)۔ عالم ملکوت اور عالم انوار کے متعلق مزید معلومات میری تصنیفات کے سلسلہ ۱ اور ۲ میں ملاحظہ فرمائیں۔

زماں بعد عالم ملکوت سے جب تمنا فرمایا گیا تو عالم ناسوت و جہود میں آیا۔ عالم ناسوت کے انوار کا رنگ نیلا ہے۔ یہ عالم شکست و ریخت سے پُر ہے۔ یہ ٹوٹے پھوٹے اور بھڑکنے کی غامیت رکھتا ہے۔ اس عالم میں ہر چیز اور ہر چیز ہوتی ہے اور ساعت بہ ساعت تغیر پذیر ہوتی ہے۔ اس کا ایک عالم پر قائم رہنا محال اور ناممکنات میں سے ہے۔ اس عالم کا ضمیر مولیٰ ثلاثہ و اعلاط اربعہ سے مرکب ہے۔ اس کا ظہور حواس خمسہ ظاہری سے ملتی ہے۔ گو نیلا ہٹ کا رنگ اس پر غالب ہے تاہم تاریکی و روشنی سے مرکب ہے۔ اس پر نیلا ہٹ اس قدر غالب ہے جو بالکل سراسر تاریکی میں تبدیل ہو گئی۔ ایسے اس عالم کو ہمیشہ روشنی کی غلبہ لاحق رہتی ہے بلکہ یہ عالم روشنی کا ہر وقت ہر لمحہ مکمل طور پر محتاج ہے۔ اس کا عرض عرض سے شروع ہوتا ہے اور عرض پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ یہاں کی آبادی جنات و انسانوں سے مخلوط ہے اور دونوں میں سے ہر نوع اپنی تعلقت کے لحاظ سے ظاہر بھی ہے اور پنہاں بھی۔ انسان چونکہ اربعہ عناصر سے مرکب ہے ایسے ظاہری مخلوق کہلاتی ہے اور جنات چونکہ آتش سے خلق کئے گئے ہیں ایسے اُن میں ظاہر اور پنہاں ہونے کی حالت وجود ہے لیکن انسانوں اور جنات کا عالم آپس میں گھٹل اور ایک دوسرے کے اندر مندرج ہے۔ انسانوں کی ترقی کی کے بعد ابد ارج ہمیشہ کا سکون ہی اسی عالم میں رہتا ہے جب کہ

تیری رسائی ازل سے اب تک مضبوط ہے

روح عظیمہ کو ہم مقام صغیر میں دیتا ہے۔ روح عظیمہ و روح عظیمہ اس عالم میں
آجائے گی۔ چاند سورج ستارے رات دن ہوا آگ پانی مٹی ایسی ہی عالم کی پیداوار
ہیں۔ غائب آفتاب کے بعد گر چاند اور ستارے نہ ہوتے تو یہ عالم اعلیٰ منزل عبور نہ کر پائی
میں رہتا۔ اور اس لئے کہ اس سے ایک ایسی کچھ نہ بچے۔ یہ بھی اس لئے کہ اس لئے کہ اس لئے
ایک عالم کو اس کی کائنات سے یہاں کی۔ چھوٹا پانی یہ بھی ہے۔ اور قیادریگی
یہاں پہنچاؤں اور اس کی ذہنی لائیں ہر جگہ میں۔ فنا ہو جانا اس کی۔ چھوٹا عالم ہے
کل میں میرا مان رہاں لا مارے۔ اس کی ہر چیز ہر اس جسم انسانی میں نہ تھالی کے
نطفہ کے سات لطافت میں جو کہ قبل ازلی بیان کردہ ہر مقام و منزل کے مطابق ایسا
مزاج رکھتے ہیں جو کہ یہ ہیں۔ ۱۔ لطیف نفس ۲۔ لطیف قلب ۳۔ لطیف روح ۴۔
لطیف ۵۔ لطیف مٹی ۶۔ لطیف مٹی ۷۔ لطیف ۸۔ لطیف ۹۔ لطیف ۱۰۔ لطیف ۱۱۔ لطیف ۱۲۔
مقامات کے لحاظ سے لطیف نفس قلب و روح میں مزاج لطافت مندرج میں ہیں کہ
بیان کرنا تو جب طوالت ہو گا ان میں سے لطیف نفس عالم ناموت ۱۲۔ لطیف قلب
ملکوت ۱۳۔ لطیف روح جبروت ۱۴۔ لطیف ۱۵۔ لطیف ۱۶۔ لطیف ۱۷۔ لطیف ۱۸۔ لطیف ۱۹۔
۱۰۔ لطیف مٹی حاکموت اور لطیف ذات کا مزاج رکھتے ہیں ۱۱۔ لطیف اپنے اپنے عالم کے
رنگ کے رنگین ہے۔ اور ہر عالم کی خاصیت سے مختلف ہے۔ ہر لطیف اپنے اپنے خصوص
ہر میں یہ ازل کی حالت ہے۔ اس عالم سے ہر لطیف کو باطنی نور کی تیار کیا گیا ہے۔
میں عالم سے وہ نفع اٹھا۔
ایک عالم کو اس عالم تو ہم دھن کے بیان کرنے سے اس حقیر کا حاشا و کوا

اگر ایسا نہ ہوتا تو تو پر وار سے قطعاً عاری رہ جاتا

لینیت جتنا مقصود نہ تھا بلکہ یہ ایک خاص نہایت ضروری ضرورت کے تحت بیان کئے گئے ہیں۔ اور وہ غرض و غایت یہ ہے کہ یہ خاص تیری اپنی کہانی ہے۔ ذرا دیکھو! ہر لمحہ پھر نظر دوڑا کر دیکھو کہ تو کس عالیشان منزل و مقام کا رہنے والا تھا اور گرتے رستے اترتے اترتے تنزل بہ تنزل کہاں سے کہاں آپہنچا۔ کیا تجھے معلوم ہے کہ تو مکان سے بھی بلند مقام پر ممکن تھا۔ ذات سے صفات صفات سے اسما و اسماء سے فعال افعال سے آثار میں آکر باقی عیاں ہو گیا۔ تیری اصلی کہانی یہ ہے کہ جب ذات نے تو بھی تو منجانب اللہ تھا صفات میں بھی تو مستدرج اور شامل تھا۔ عالم اسما کے دار تیری اپنی ہی کہانی تھی۔ عالم جبروت میں تو تیرا پوری امتیاز کے ساتھ ایک الگ ستان کا دفتر کھل گیا اور عالم ملکوت سے ہوتا ہوا عالم ناسوت میں آگرا۔ اور اب تو اس عالم ناسوت میں زندگی مستعار کے دن گزار رہا ہے۔ اور اب تجھے معلوم نہیں کیا کر رہا ہے یہاں پر۔ تجھے بتانا یہ مقصود تھا کہ تو یہاں کا باشندہ نہیں جہاں کد اب م پذیر ہے بلکہ تیرا مقام دی ہے جہاں سے تو درجہ بدرجہ اترتا ہوا آیا ہے۔ آیا خیال شریف میں؟

سو انسان وہ ہے کہ یہاں آکر پھر اسی طرح درجہ بدرجہ واپس اپنے اسی مقام پہنچ جائے جہاں سے کہ اس کی اصل ہے تیری اصل اس جہان سے نہیں جہاں کہ دل لگانے بیٹھا ہے۔ تیری اصل تو بہت بلند نہایت رفیع اور اعلیٰ ہے۔ اٹھ بیگ بازار کے کسی قعرے پر سویا پڑا ہے۔ آپنے گھر چلیں۔ اپنے اصل گھر چلیں مرکز وفات پر تو سب ہی چلے جاتے ہیں آہی زندگی میں واپس اپنے اصل گھر کو چلیں زندگی

زبان کا عِشلم اور بے اورنگاہ کا عِشلم اور

میں تو اپنے گھر کا راستہ پاسکتا ہے مگر تو خود نہیں جانے گا بلکہ تجھے لے جایا جائے گا
مقیّد کر کے پایہ زنجیر کر کے پہرہ دروں کی نگرانی میں تو ادر ادر نہ دیکھ سکے گا نہ
جا سکے گا نہ واپس آ سکے گا اور نہ ہی تجھے واپس آنے کی اجازت ہوگی دنیا میں سے

منور بارخ میں آزاد بھی ہے پایہ بگل بھی ہے
انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے

میرے نادان دوست وقت نہیں ہے۔ آجلدی یہاں سے جلدی بھاگ چلیں۔ میرے
بکھدار بھائی! اس بات کو اپنی طرح جان لے کہ زندگی زندگی میں بچ بچ انسان اپنے
اصلی قدری ازل مقام پر پہنچ سکتا ہے، انسان اشرف المخلوقات اسی وجہ سے کہلایا کہ
اس میں ازل سے ہی اپنے اصل تک پہنچنے کی صلاحیت ودیعت کر دی گئی ہے اور
انسان بخوبی باحسن طریق سے اپنے اصل تک پہنچ سکتا ہے۔ اگر یہ واقعی ایسا نہ کر سکتا
ہوتا تو ہم کبھی بھی تجھے یہ مشورہ نہ دیتے اور نہ ہی یہ تصنیف لکھنے کی نوبت آتی۔
یہ تصنیف اس لئے لکھی جا رہی ہے کہ شاید، شاید، شاید!!! تو کچھ جائے اور تیرا اس
سے جلا ہو جائے اور اگر تو اب بھی خواب غرگوں سے بیدار نہ ہوا تو پھر میں اکیلا تجھے
سوتا چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ پھر تو اس وقت جاگے گا جب دقت گزر چکا ہوگا اور کف
افس مٹا ہوگا یہ کہے گا کہ

آئے عشاق گئے وعدہ فرداے کر

اب انہیں ڈھونڈھ چراغِ ربخِ زیباے کر

دراصل اس میں تیرا قصور بھی نہیں اور بے بھی۔ تو بے قصور اس لئے ہے کہ تجھے عالمِ باطن
میں آنا جانا نہیں آتا اور نہ ہی تیرے دل میں خوابیدگی کی وجہ کوئی بیداری پیدا ہوتی۔

اور مورد قصور اس نے ہے کہ تیسرے دل میں جانے کی آرزو بھی پیدا نہ ہو سکی۔ تو اتنا بھولا کہ تو نے اپنے رُوح و قلب کو بھی گھٹ گھٹ کے مار دیا۔ تو نے اپنے دل کی آواز پر بھی کان نہ دھرے۔ دل انسان کو کبھی غفلت کی طرف مائل نہیں کرتا بلکہ آؤں بذات خود دل کی آواز کو زبردستی دبا کر گناہ کرتا ہے۔ تیسرے بار بار کی ٹھکار سے بے چارہ تیرا دل بھی تھک بار کر خاموش ہو گیا۔ خدا کے لئے اپنے اپنے دل کی دوبارہ بات سن۔ اور پھر دوبارہ کبریمت باندھ کر اٹھ کھڑا ہو..... اور محض کار ہو جا۔

تو اگر میرا نہیں بننا نہ بن اپنا تو بن

حضرت فقیر نور محمد صاحب رحمہ اللہ کی تصانیف جو اس وقت مل سکتی ہیں

نام کتاب	قیمت	کیفیت
نور عرفان (اردو) حصہ اول	۲۰ روپے	تصنیف میں عثمانی باطنی اسرار، باطنی جہتوں، لطائف غیبی، رابطہ پیشین و طالب شان قرآن و تفسیر، اہم مشد، علم دعوات میں بے نظیر ہیں۔
عرفان جہد دوم	۲۰ روپے	نور ہدے کا ترجمہ و تفسیر پیش حصہ کشا، مگر کشا، آج تک میں ایسی پیش تفسیر نہیں دیکھی تمام اسرار کو کھول کر رکھ دیا گیا ہے۔
حق فنا اردو	۱۵ روپے	اللہ تعالیٰ کے دیار، باطنی لطائف از عالم ناموس تا عالم حاضریت، رسالہ روحی کی تفسیر، حدود و ظائف قاری، سات سلطان الغفران پر مبنی ہے۔
عنوان الاسرار و سلطان الامداد	۲۰ روپے	

اچھے لاپتہ

انکسور نور محمد نور سوری جلالہ پور بٹیاں تحصیل مانڈا آباد ضلع گوجرانولہ

نگاہ کا علم اور استغراق کا علم اور

انتباہ

یہ حقیر بندہ: نہایت ہی معذرت کے ساتھ ایک عرض کرتا ہے 'وہ یہ کہ میں فقیر ہوں نہ پیر۔ نہ رہتا ہوں نہ اہل رسید' نہ مرشد ہوں نہ سجادہ نشین ہوں نہ عالم ہوں نہ فاضل۔ اس لئے کہیں کسی ^{کو} غمی میں مبتلا نہ ہو جانا۔

میں ازل میں بھی اکیلا تھا اور انشاء اللہ دنیا میں بھی اکیلا ہوں۔ گناہی میراثیو ہے ہر سہارے سے میں اپنے ہی شہر کی آبادی اور گلیوں سے ناواقف ہوں۔ اپنے ہی شہر کے لوگوں کے ناموں سے ناواقف ہوں۔ انشاء اللہ زندگی میں وہ وقت بھر پر کبھی نہ آئیگا کہ لوگوں کا جھگڑ میرے گرد آگردد ہو۔ اس لئے میں نہایت ہی عاجزی سے اور ہزار مشقت سے عرض کرتا ہوں کہ مجھے کوئی صاحبِ دھونڈنے کی کوشش نہ کرے۔ میرے پاس 'میرے گرد' میرے ساتھ رات کو کوئی نہیں رہ سکتا اور نہ ہی کسی کو یہ اجازت ہے اس لئے نہایت ہی معذرت کے ساتھ گزارش ہے کہ کوئی صاحبِ میرے پاس آنے کی 'تشریف لائے' کی کوشش نہ کرے۔ ہاں البتہ جوابی خط لکھ کر کوئی تصفیہ طلب بات ہو تو دریافت کر سکتا ہے۔ پھر جو جواب ملے گا آپ کو موصول ہو وہ سنبھال کر رکھئے۔ تاحیات۔ آج جو بات آپ کو سمجھ نہیں آئی وہ آئندہ زندگی میں کھل جائے گی۔ ایک دن ایسا آئے گا کہ آپ راضی ہو جائیں گے

اس تصنیف لطیف کے فوائد

جان لے اسے طالب! ہر کام کا ہر چیز کا ہر فعل کا کوئی رد عمل کوئی تاثیر کوئی Reaction ہوتا ہے۔ جب تو ہمد تن مصروف ہو کر اپنی تمام ظاہری اور باطنی قوتوں کے ساتھ اس تصنیف لطیف کے بتائے ہوئے راستے پر گامزن ہوگا تو لازمی امر ہے تو بھی اس سے انشاء اللہ پرہ ور ہوگا۔ میں تجھ سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا تو چشم بصیرت چاہتا ہے۔ اگر واقعی تو باطنی دنیا دیکھنے کا آرزو مند ہے تو تجھ کو اس سے مندرجہ ذیل فوائد روحانی باطنی غیبی حکوتی و جبروتی و لامکانی حاصل ہونگے کہ جس سے تو بغیر کسی کی امداد کے لایحوائج ہو جائے گا۔ اس وقت تیری تمام کفایتیں دور ہو کر تو خوش وقت ہو جانے کا اور در بدر کے سوال سے تیری جان چھوٹ جائیگی۔

(۱) کیا تو اپنے اصل کی طرف لوٹنا چاہتا ہے تو اس سے تجھے اپنے اصل کی طرف راجع ہونے کا راستہ مل جائے گا۔

(۲) اس تصنیف لطیف کے علم العین کے راستے پر چلنے سے تیری باطنی پرداز جاری ہو جائے گی۔

(۳) ایک دن ایسا آئے گا کہ تو اپنی مرضی سے جس وقت بھی چاہے باطن میں پرداز کر لے گا اور جو وقت چاہے واپس ظاہری دنیا میں آئے گا۔

(۴) یہ باطنی پرداز جب تجھے حاصل ہو جائے گی تو کوئی تجھ سے سلب نہیں کر سکے گا۔ چین نہیں سکے گا۔

(۵) یہ باطنی پرداز کی قوت تجھے ہمیشہ ہمیش کے لئے حاصل ہوگی۔

(۶) انسان کے فوت ہو جانے کے بعد اس کے حواس و قوی ظاہری بھی ضائع ہو جاتے

میں۔ بدن مٹتی ہو جاتا ہے مگر یہ حواس باطنی جو کہ ملکوتی و جبروتی و لامکانی ہوں گے ہرگز ہرگز نہ مریں گے بلکہ دوسری دنیا میں بھی زندہ رہیں گے۔

(۷)۔ ظاہری حواس ظاہری وجود سے متعلق ہیں۔ باطنی حواس باطنی لطیف وجود سے متعلق ہوتے ہیں۔ جن کا تعلق رُوح سے ہوتا ہے لیکن رُوح کو موت واقع نہیں ہوتی اسلئے رُوح کے باطنی حواس کو بھی موت واقع نہیں ہوتی۔

(۸)۔ باطنی حواس سے بعد از مرگ بھی تیری منزل جاری و ساری رہے گی تا آنکہ تو قرب و وصال کی منازل میں داخل نہ ہو جائے اور تو اپنے اصل کی طرف راجع نہ ہو جائے۔
(۹)۔ قافی اللہ۔ بقا باللہ لا موت و لامکان کی منازل اسی سے متعلق ہیں۔

(۱۰)۔ پھر تجھے اصلی حقیقی توحید کا راستہ حاصل ہو جائے گا۔ پھر تو جان جائے گا وحدانیت واحدیت کے کہتے ہیں۔ اور حاصویت کیا ہوتی ہے۔

(۱۱)۔ اگر انبیاء و اولیاء کرام کی باطنی مجالس میں پہنچنا چاہتا ہے تو بلم عین حاصل کر کہ علم عین سے باطنی پردہ ہاری ہوتی ہے اور باطنی پردہ ہارے انبیاء و اولیاء کی باطنی مجالس میں سے جائیگی۔

(۱۲)۔ علم عین کیا ہے یہ کیونکر حاصل ہوتا ہے یہ سب کچھ تجھے بتانا ہی تو اس کتاب کی اصل غرض و غایت ہے۔ بیقرار نہ ہو۔ آئندہ اسی کتاب کے اگلے صفحات میں تفصیل کے ساتھ مفصل، مکمل اور اکمل طور پر تجھے بتا دیا جائے گا۔ سکھا دیا جائے گا۔

(۱۳)۔ گو میں دُنیاوی فوائد کو حقیر سمجھتا ہوں تاہم آپ اپنی جائز ضروریات زندگی کے لئے علم عین سے فوائد حاصل کر سکتے ہو۔

(۱۴)۔ اگر تو ظاہری استادوں کی خدمت کرتا کرتا تنک گیا ہے اور تیری باطنی پردہ ہاری نہیں ہوئی تو اس زیر تذکرہ راستہ پر مکمل توجہ پوری ملے۔ نہایت ذوق و شوق سے عمل کر تیری باطنی پردہ ہاری ہو جائے گی اور تو کامیاب و کامران ہو جائیگا۔

(۱۵)۔ یہ تعریف تجھے ظاہری رہنمائی کی طرف بھی دلالت کرے گی اور باطنی رہنمائی کی طرف بھی۔

(۱۶)۔ جب تو اس پر عمل کرے گا تو تو میرا رہ جائے گا کہ کس قدر آسانی سے تیری باطنی آکھلتی ہے اور کس قدر جلد تیری باطنی پرداز جاری ہوتی ہے۔
(۱۷)۔ اس پر عمل کرنے سے تجھے کچھ بھی مشقت نہ اُٹھانی پڑے گی مگر عورتی سی۔ کیا تو نصف گھنڈہ بھی ہر روز فراغت کا نہیں نکال سکتا۔ اگر شوق کمال درجہ کا ہو اور میری بات کو ذہن نشین کرے تو پندرہ منٹ بھی کافی ہیں۔

(۱۸)۔ اس میں نہ تو کسی چٹے کشتی کی مشقت ہے نہ ترک جلالی و جمالی کی۔ نہ وقتے معین کی۔ نہ تعداد کی۔ نہ تسبیح و دُعا کی۔ نہ درود و غلطی کی۔ اگر یہ مذکورہ بالا پابندیاں ہوں تو پھر ”علم العین“ کیا ہوگا۔

(۱۹)۔ اہامی کیفیت بھی علم عین سے ہی حاصل ہوتی ہے مگر عورتوں سے روز و بدل کے ساتھ۔ آپ پیغام دُور سے لے سکتے ہیں اور بیٹھے دُنیا و معینی کے ہر کونے میں پیغام پہنچا سکتے ہیں۔ آپ ٹھوکی و جبروتی، رُوحانی و موزکاتی صوت و آواز کو سن سکتے ہیں اور تمام باطنی مخلوق سے ہمکلام ہو سکتے ہیں۔

(۲۰)۔ آپ اگر علم عین حاصل کر لیں تو قبر میں رُوحانی سے ہمکلام ہو سکتے ہیں اُن سے فیض و برکات حاصل کر سکتے ہیں اور اُن کو فیض و برکات پہنچا سکتے ہیں۔

(۲۱)۔ آپ کو اگر علم عین آتا ہے تو آپ دعوتِ عبود پر عادی ہو سکتے ہیں اور یہ کوئی اہل علم عین کے لئے مشکل بات نہیں ہے۔

(۲۲)۔ علم عین رازِ بے یاضت، مشاہدہ بے مجاہدہ، راز و اسرار سے لبریز جامِ جم سے نیاؤ لطیف، مستوح بے محنت ہے۔

(۲۳)۔ علم عین بہت ہی آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ آسان اُس کے لئے جس نے کچھ کیا

مشکل اس کیلئے جس نے نہ بھانپا نہ کیا۔

(۲۴) علم عین ایک معرکہ ہے حقیقہ عین فحیقہ۔

(۲۵) علم عین ایک باطنی قوت پر دلا ہے ایک نور برقی براق ہے۔ ایک باطنی مرکب جو ہر وقت اسرگھڑی چلنے کے لئے تیار۔ اگر تو اس مرکب پر سوار ہونا چاہتا ہے تو علم عین حاصل کر۔

(۲۶) علم عین کے متعلق لوگوں میں بہت مختلف خیالات ہیں۔ بہت غلط فہمیاں ہیں جو سب کی سب دور کر دی جائیں گی اور اصلی حقیقی علم عین بھادیا جائیگا بھائی نہیں دیا جائے گا بلکہ ذہن نشین کر دیا جائیگا اور اگر ذوق و شوق بقدر ضرورت ہو تو دکھایا بھی جاسکتا ہے۔

(۲۷) بہت دوستوں بھائیوں نے علم عین کے ذریعے پہلے ہی روز باطنی دنیا میں پرواز کی ہے اور اب تک کھڑے ہیں۔

(۲۸) علم عین وہ علم ہے جس سے خیال سے نہیں تصور سے نہیں فکر سے نہیں دھم سے نہیں بلکہ عین بعین سچ سچ انسان باطنی پرواز کرتا ہے۔

(۲۹) علم عین سے خواب میں نہیں سوتے میں نہیں ہلکے جاگتے جاگتے بھائی باطنی ہوش و حواس دیکھتا ہے، سُنتا ہے، آتا ہے، جاتا ہے باطنی پرواز کرتا ہے۔ اگر ہم نے اس میں فریب کھانا ہوتا تو سب سے پہلے میں اس علم کو چھوڑتا اور کسی اور کا رخ بھی نہ کرتا۔

ہم حق کے طلبکار ہیں۔ حق چاہتے ہیں حق پاتے ہیں۔ حق دیتے ہیں اور حق لیتے ہیں۔ ہماری صرف ایک زندگی ہے تو ہم ۲ دن کی۔ ہم اس ۲ روزہ زندگی میں فریب کھانے کے بیٹے تیار نہیں ہیں اور اس زندگی کو اور سو وقت روٹھتے ہو تو یہ دوبارہ حاصل نہ ہوگی اور نہ ہی ہم خود اسے ضائع کرنے کیلئے

کیا آپ آئینہ حقیقی میں اپنی صورت بمعہ اپنی باطنی شخصیت کے دیکھنا چاہتے ہیں:

تیار ہیں، اگر یہ علم بیکار یا داہمہ ہوتا تو سب سے پہلے میں خود اسے پھوڑتا، بگڑا دیتا یا نہیں ہے۔ اگر ہماری بات پر باور ہے تو یہی حقیقی زندگی ہے اور یہی زندگی کا حاصل ہے اور یہی زندگی کا اصل نصب العین ہے۔

(۳۰) کیا آپ اپنی صورت، اپنی باطنی شخصیت کے دیکھنے کے خواہشمند ہیں سو اگر آپ نے اس تصنیف لطیف کے مندرجات کا حق سمجھ کر اس پر تہ دل سے عمل کیا تو آپ کے اندر ^{کون} ایسا آئینہ دل پیدا ہو جائے گا جس میں آپ بخوبی اپنی صورت بمعہ اپنی باطنی شخصیت کے دیکھ لیا کریں گے۔ اگر آپ کوئی گناہ کر دے تو وہ بھی رات کو ان میں دیکھ لیا کر دے گا۔ اگر ثواب کا کوئی کام کر دے تو وہ بھی اس میں آپ کو ^{کون} آجایا کرے گا۔ میں یہاں کچھ اپنے دیدہ تجربات بیان کرتا مگر یہاں ان کا عمل بیان نہیں ہے (یہ سب واقعات اس بندہ کی تصنیف میں اور مآ میں ملاحظہ فرمائیں)

(۳۱) اس آئینہ دل میں آپ ہر روز کوئی نہ کوئی مشاہدہ کر کے اٹھا کر دے گا۔ غالی لائق نہیں اٹھو گے۔ یہ نقد مزدوری کا معاملہ ہے۔ اگر ادھار کرنا ہوتا، اگر روزہ جڑا دسرا کا انتظار کرنا ہوتا، اگر مزدوری قیامت کے بعد یعنی ہوتی تو یہ اس تصنیف کو لکھنے کا کیا فائدہ تھا۔ سو آپ نقد مزدوری حاصل کر دے گا۔ فی الحال مشاہدہ کیا کر دے گا۔ جب مستغرق ہو کر بیٹھا کر دے گا تو کوئی نہ کوئی مشاہدہ کر کے اٹھا کر دے گا۔ یہ نقد کا سودا ہے۔

(۳۲) آپ کے اندر ایک ایسی باطنی لطیف شخصیت پیدا ہوتی چلی جائے گی،

باطنی حواس سے باطنی راستے سے ہوتا ہے

آپ کو ہر قسم کے گناہ، ہر قسم کی مصیبت سے بچائے رکھے گی۔ اگر کوئی بیٹو سے سے گناہ کر بیٹو کے تر یہ باطنی شخصیت آپ کو اس قدر پشیمانی و مضطرب کر دے گی کہ اس گناہ کی آلودگی کو بالکل صابون کی طرح دھو کر صاف کر کے دم سے گی۔ اگر آپ پھر بھی بار بار گناہ کر دے گے تو پھر یہ آئینہ دل بالکل کدڑ ہو جائے گا۔ اگر آپ پھر بھی گناہ سے باز نہ آئے تو یہ باطنی شخصیت بھی معدوم غائب اور کم ہو جائے گی۔ اور باطنی دنیا میں صراطِ مستقیم پر چلتے رہو گے آپ کو باطن میں دن بدن روز بروز کمال حاصل ہو گا۔ آپ کی باطنی پرواز تیز سے تیز تر ہوتی چلی جائے گی۔ اور ایک دن ایسا آئے گا کہ آپ کی تمام گفتیں تمام مصیبتیں تمام بے چینیوں دور ہو جائیں گی۔ اور آپ کے باطنی طعانت لہلہ آباد تک زندہ ہو جائیں گے اور آپ اسی زندگی میں اپنے اصل تک پہنچ جائیں گے جہاں سے کہ روزِ ازل سے ہم کو دنیا میں بھیجا گیا تھا۔

(۱۳۳) اگر دعوتِ القیوم پڑھتے پڑھتے تک گئے ہیں اور آج تک آپ اس سے رابطہ قائم نہیں کر سکے یا اگر آپ آج تک رومانوں سے کوئی فیض حاصل نہیں کر سکے تو ناامید ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تصنیف اور میری دیگر تصانیف آپ کو ایک ایسا سادہ، سہل، آسان، بے محنت اور بلا مشقت راستہ بتائے گی کہ جس سے آپ دن رات رہ جائیں گے اور دور دراز آپ کو آدھیاں کو قبروں پر بھی ہانا نہ پڑے گا۔ اپنے گھر بیٹھے آپ کی دعوتِ رواں ہو جائے گی اور آپ ہزاروں رومانی و دنیوی فائدے اس سے حاصل کر سکو گے۔ اور لطف

باطنی حواس بیدار نہیں تو باطنی پرواز بھی نہیں!

کی بات یہ کہ یہ دعوت باطل بے منزلہ بے ثروت و خطر ہوگی۔ اور اس کے لیے ایسے لائیوئل عہدے مل ہوں گے جن کو آپ اپنی زندگی میں مل نہیں کر سکے۔
اسے طالبِ یقین رکھو! اگر تجھے حق کی تلاش ہے تو مجھے تجھ سے بھی زیادہ حق درکار ہے تو کسی سے انصاف کی توقع رکھنا ہے مگر جس نے تو خود اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھا ہے۔ اپنے آپ سے انصاف کرنا ایسی نعمت ہے جو خدا تعالیٰ آپ کو بھی عطا کرے۔ مگر آپ نے اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھا یا تو جو لوگ آپ نے سب کچھ سیکھا یا نہ سیکھا۔ خدا حافظ!

حواں خمسہ ظاہری حواں خمسہ باطنی

میرے اچھے بھائی! تو اس بات کو خوب خوب جان لے کہ جب تک تو حواس خمسہ باطنی و ظاہری کے متعلق روشناس نہ ہوگا تو باطن میں نہ چل سکے گا۔ باطنی پرواز کی کلید ہی باطنی خمسہ حواس میں اور اس کلید کے بغیر بظاہر قفل باطن نہ کھول سکے گا۔ لہذا باطنی پرواز بھی جاری نہ ہو سکے گی۔ حواس خمسہ باطنی باطن کی دنیا میں داخل ہونے کا باب اولین یا سب سے پہلا دروازہ ہے اور یہ باطنی ابتدا ہے۔ اس کی انتہا بھی بذریعہ حواس باطنی ہی حواس خمسہ باطنی ہی ہیں۔ لہذا تذکرۃ الایضار (ترجمہ) ، تہذیبی ظاہری آنکھیں اس کو نہیں پاسکتیں۔ اس لیے اسکو پانے کے لیے اس کو دیکھنے کے لیے باطنی حواس ہی کی ضرورت لاحق ہوئی

باطنی چشم کی پستی کے اندر دونوں جہاں مُندرج ہیں

اور یہ حواسِ اشدّ جلّ شانہ نے ازل سے انسان کو ودیعت کر دیئے۔ اگر حواسِ نفسہ باطنی اللہ کریم نے ہم کو عطا نہ کئے ہوتے تو اہل جہان کے سب لوگ ظاہری و باطنی علوم پر یکسر ظاہری و باطنی امور سے قاصر رہ جاتے اور باطنی علوم ہم سے یکسر اوچل ہو جاتے۔ یہ باطنی صفت اللہ کے رنگ سے رنگیں ہیں اسی لیے ان کو موت نہیں ہے۔ باطنی حواس تا ابد حیات رہیں گے۔ ہمارے جسم کو موت لاحق ہے مگر باطنی حواس کو نہیں۔ باطنی حواس کو نہ زینہ آتی ہے نہ آؤنگہ۔ آپ جو کچھ غیب کی حالت میں خواب دیکھتے ہیں تو یہ سب کچھ خواب بذریعہ باطنی حواس ہی تو دیکھتے ہیں۔ گویا غیب کی حالت میں بھی باطنی حواس بجا رہتے ہیں۔ موت کے بعد بدن مٹی ہو جانے کا مگر باطنی حواس اپنی سالارِ اعلیٰ رُوح کے ہمراہ دوسرے باطنی عالم کی طرف لوٹ جائیں گے۔ اللہ تعالیٰ نے ہم کو دنیا میں ایک محدود اختیار اپنے بُرے اعمال کا دے کر بھیجا ہے۔ اسی لیے اگر کسی نے اُن کی اللہ تعالیٰ کی راہ میں تربیت کی ہے۔ اور نیک اعمال کئے ہیں تو رُوح بعد حواسِ باطنی کے عالمِ عقین کی طرف لوٹ جائے گی اگر ہم نے ان کی تربیت ظاہری دنیا میں بُری کی ہے تو یہ شیطان سے ملتی ہو جائیگی بُرے اعمال کئے ہیں تو بھی شیطانی صفات سے متصف ہو جائیں گے اور موت کے بعد رُوح بعد باطنی حواس کے عالمِ نجس میں پھٹے جائیں گے۔ سو انسان ان کی اپنی یا بُری تربیت کرنے کا بہار قرار دیا گیا ہے۔ **هَتَمِي شَاوْ فَا لِيُوْمِيْن وَ مَعِي شَاوْ فَا لِيَكْفُرُوْا** (ترجمہ) پس جو چاہے اس پر عمل کرے (ایمان لے آئے) اور جس کا بھی چاہے اس کا انکار کر دے۔

حواہی خمسہ باطنی تمام تصوف کی بنیاد ہے لہذا بنیاد کے بغیر عمارت تعمیر نہیں ہو سکتی

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ غام کی اپنی فطرت میں نہ لڑی ہے نہ لڑی ہے

پس : حواہی خمسہ ظاہری اور حواہی خمسہ باطنی کی تعداد ۵۱۵ ہے ہم جو کچھ
ظاہر نام کالج کرتے ہیں تو پہلے باطنی حواہی اندر سے علم کرتے ہیں تو ظاہری حواہی
اس کو بجا لاتے ہیں۔ اگر حواہی باطنی علم کرنے سے قاصر ہیں تو ظاہری حواہی باطل بیکار
ہو جائیں اور ہاتھ تک نہ ملا سکیں سو اس کی تعداد ۵۱۵ ہے ۔

۱۔ دین ۲۔ چہنہ ۳۔ سونگھنا ۴۔ سننا ۵۔ چون

۱۔ مانتا ۲۔ دیکھنا ۳۔ خیال ۴۔ قوت مدعا ۵۔ قوت تنقید

جہاں تک حواہی خمسہ ظاہری کا تعلق ہے تو ان کے متعلق ہر شخص بخوبی جانتا
ہے۔ حواہی خمسہ باطنی کے پہلے تین حواہی عاقل ذہن اور خیال سے لگی ہر شخص
واقف ہے لیکن چوتھے حواہی قوت مدرا کے متعلق میں عرض کر دیتا ہوں۔

قوت مدرا کے معنی ہیں قوت ادراک اور ادراک لفظ
قوت مدرا : ذرا سے ماخوذ ہے۔ ذرا کے معنی ہیں جتنی تلاش ہو

چیز کے استعمال کا سلیقہ و طریقہ نئی ایجادات نے نئے کام کرنے نئی دنیا
ڈھونڈنے کی آواز دے دی ہے۔ بوجھ باریع عقل ہر کام کی جستجو نئی تصنیفات اسی
وقت کے سہارے تیار سے لینے لگے رہا ہوں۔ حافظ میں جو کچھ محفوظ ہے اس کو

ہے سچو کہ خوب سے بے خوب تر کہاں ! اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں !

تختہ، ایسی چیز پر مرقوم کر رہا ہوں اور اس کو سلیقہ و طریقہ دینے میں ذہن کو استعمال کر رہا ہوں اور عبارت درست رکھنے، جملہ فقرہ و کلمات کی بندش میں ذہن سے کام لے رہا ہوں اور نئی نئی باتوں، الجھنوں، سمجھوں کا عمل قوت اور کثرت ہو رہی ہے، میرا خیال ہے اب تو آپ کی سمجھ میں قوت اور اک کے معنی بالکل سمجھ میں آگئے ہوں گے۔

قوت متصرفہ : لفظ متصرفہ 'اصرات' سے ماخوذ ہے اور اصرات سے لفظ تصرف مشتق ہے۔ تصرف کے معنی ہیں خرچ کرنا، کام میں لانا، صرف کرنا، بروئے کار لانا۔ لیکن قوت متصرفہ کے معنی ہیں اپنی مرضی سے کسی چیز کو خرچ کرنا، نہ کرنا، دینا، لینا، آنا، جانا اپنے اختیار سے ہر چیز میں کی بیشی کرنا، اپنے ارادہ سے کسی علم، چیز، کام میں لانا، اس قوت کا خاصہ یہ ہے کہ ہر عالم میں اور ہر عالم کی ہر چیز کو اپنے اختیار سے اپنے ارادہ سے استعمال کرنا اور ہر عالم کی ہر چیز میں اپنی مرضی اور اختیار سے دخل انداز ہونا، بروئے کار لانا، جس طرح آپ کو اپنے گھر میں یہ اختیار ہے کہ کسی چیز کو خرچ کرو یا نہ کرو، اپنے گھر کے ہر کام میں جس طرح دخل اندازی چاہو کر سکتے ہو، سو اپنے اختیار سے ہر چیز کو صرف کرنے کا نام ہی قوت متصرفہ ہے۔ یہ قوت بھی ازل سے آپ کو دہشت کر دی گئی ہے۔

باطنی عالم میں کیسے داخل ہونا ممکن ہے

اے طالب مولا! اس بات کو اچھی طرح جان لے کہ باطن کے عوالم میں اہل وقت تک داخل ہونا ممکن ہے جب تک ظاہری حواس بند نہ ہو جائیں اور باطنی حواس نہ کھل جائیں اور باطنی حواس اس وقت تک نہیں کھلتے جب تک ظاہری حواس بند نہ ہو جائیں۔ اس بندہ نے بہت سے گروہوں کو دیکھا ہے کہ جن کو ظاہری حواس بند کرنے باطل نہیں آتے بلکہ وہ یہ ناگوار طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ آنکھیں تو بند ہو سکتی ہیں سو ان کو بند کر دیا۔ اور کانوں کی جھت کو یوں بند کرتے ہیں کہ کانوں میں ٹیوٹی ٹیوٹی کی آواز آتی رہے اور دماغ کی ٹیوٹی ٹیوٹی اور پچھنے کی قوت کو یوں بند کر دیا کہ نہ بند کر دیا اور پچھنے کی قوت کا تو ان کے پاس علاج ہی کوئی نہیں۔ چلو ساکن ہو بیٹھے۔ سو یہ جاہلیت کی گھٹیا مثال ہے اور باطنی رموز و اشاروں کے باطنی علم سے اندھے پن کی علامت ہے۔ اچھے ان کی تدبیر ناقص پر ہنسی بھی آتی ہے اور انہوں ہی ایسے ہی لوگوں کے متعلق جناب سلطان العارفین قدس سرہ فرماتے ہیں کہ ان کا علاج یہ ہے کہ استراے میں اور لوگوں کی عیاضیں کیا کریں۔ یوں بند کرنے سے حواس غمہ ظاہری کی کوئی قوت بھی بند نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ قدرت کینڈاف بھی ہے۔ ہمارے پیچھے سے خون صاف کرنے پر مامور ہیں۔ سانس ہماری زندگی کا جزو اعلیٰ ہے۔ ظاہر ہے ایسے لوگوں کی صحت بدنی باطل غراب ہو جائیگی۔

مشاہدہ باطنی اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک حواس غمہ بیدار نہ ہو جائیں اور حواس باطنی اس وقت تک بیدار نہیں ہوتے جب تک ظاہری حواس غمہ

باطنی دنیا میں داخلے کے لئے باطنی چشم بھی چاہیے

بند نہ ہو جائیں اور یہ مسئلہ اٹھل ہے

کلید حواسِ خمسہ باطنی:

باطنی عوالم میں داخل ہونے، باطنی مشاہدہ، باطنی طیر سیر، باطنی متنازل طے کرنے، باطنی لطائف کھولنے کا یہ واحد ایکتا مسئلہ اور معروف راستہ فقط اور محض یہ ہے کہ باطنی حواس کھولنے کی کلید اُس کے پاس ہو اور ظاہری حواس بند کرنے سے کما حقہ واقف ہو۔ اُن کے سوا محال ہے کہ کوئی مشاہدہ کر سکے یا باطنی عوالم میں داخل ہو سکے۔

کلید مشاہدہ عالم باطن:

اسے گوبش ہوش سے سُن: (۱) حواسِ باطنی کے کھولنے کی واحد کلید حواسِ خمسہ ظاہری کا بند کرنا ہے اور حواسِ ظاہری کے بند کرنے کی واحد کلید استغراق، فیہیت، عورتیت، عرق (یعنی اپنے آپ میں ڈوب جانا)۔ اپنی ذات میں گم ہو جانا، اپنے آپ میں کھو جانا، اپنی اندر کی ذات میں مو ہو جانا، اپنے اندر کے عالمِ انفس میں عرق ہو جانا ہے۔ مذکورہ بالا ضروریات کا واحد حل اور مذکورہ کوائف کی واحد کلید ہے پھر جان سے کہ:

۱۔ تصرف کی اصطلاح میں فیہیت عالمِ انفس یعنی اپنے اندر کے عالم میں مستغرق ہو جانے کو کہتے ہیں۔

(۱)۔ حواس خمسہ باطنی کے کھولنے کی واحد کلید حواس خمسہ ظاہری کا بند کرنا ہے۔

(۲)۔ حواس خمسہ ظاہری کے بند کرنے کی واحد کلید استغراق ہے۔

(۳)۔ مشاہدہ عالم باطن کی واحد کلید حواس خمسہ باطنی کا کھل جانا ہے۔

یہ تینوں مذکورہ بالا امور میں ایک دوسرے کی واحد کلیات ہیں ان تینوں مسئلہ اصولوں کے بغیر ان کا اور کوئی دوسرا راستہ ہی نہیں ہے یہ تینوں کلیات آگے چل کر آپ کو عطا کر دی جائیں گی اور چوتھی کلید وہ ہوگی جس سے استغراق طاری ہوتا ہے جس سے کہ ظاہری حواس بند ہوتے ہیں۔

(۴)۔ استغراق کی واحد کلید علم العین ہے

(۵)۔ اور علم العین کی واحد کلید کا بتانا ہی اس تصنیف لطیف کی اصل غرض غایت ہے۔ علم عین کی کلید حاصل کرنے بغیر باقی ماندہ تمام کلیات کا حصول بھی ناممکن ہے۔

اور جب تو علم عین حاصل کرے گا تو باقی ماندہ قفل بھی طرفۃ العین میں کھلتے جائیں گے اور تو پھر بغیر کسی مرضہ ظاہری کے باطنی عوالم میں غور پر وار ہو جائے گا۔ اور تو درجہ بدرجہ تمام عوالم کو عبور کرتا ہوا اپنے اصل تک پہنچ جائے گا۔ پھر تیری باطنی چشم بھی خود بخود کھل جائے گی اور تو ہر عالم کا نظارہ باطنی آنکھوں سے کر کے گا۔

نیز جب تیری باطنی آنکھ کھل جائیگی اور تو اپنی مرضی اللہ اپنے اختیار سے باطنی دنیا میں جانے لگے گا

تو پھر ادویاء کرام میں سے ہر کوئی تجھے چاہنے لگے گا اور تو پوشیدہ پردہ نشین بزرگوں سے بھی واقف ہو جائیگا۔ بلکہ تیرے چاہنے والے خود تیرے

پاس ظاہر و باطن میں چلے آئیں گے۔

سو تو آنکھیں کھول۔ بیدار ہو۔ تیار ہو۔ آسمان چاند کا منتظر ہے۔ بھول

نظارے کی دعوت دے رہے ہیں خدا

تو بیا باں میں ہے اور گھر میں بہار آتی ہے

ہم اہل درد و جہاں گزر گئے چپ چاپ

ہماری جان پہ بیماری تھا غم کا انشا:

سُنی نہ بات کسی نے تو مر گئے چپ چاپ

مراد دیت اندر دل اگر گوتم زباں سوزد

وگر دم در کشم ترسم کہ مغز و استخوان سوزد

(توجہ) میرے دل میں ایک ایسا درد ہے کہ اگر میں تجھے اس کو بتاؤں

تو میری زبان جل جائے اور وہ درد دلوں کی بات اندر رکھوں تو ڈرتا ہوں

کہ میرا مغز سر نہ سوختہ ہو جائے۔

مندرجہ بالا اشعار ایک صدا گئے۔ تھے جو اچانک میرے پاس سے

مکالمہ گزر رہی تھی میں نے اسے بلایا اور کہا تو اتنی سی بات پر مر رہا

ہے کہ تیرے درد دلوں کی کوئی بات نہیں سن رہا۔ نہ مر۔ نہ فوت ہو۔ مرنے

کے مینا سیکو۔ تجھے دوست چاہیے کہنے لگا۔ ہاں بہت دوست کی ضرورت ہے

عیال داری بھی بیماری ہے۔ گز رہی نہیں چلتا۔ میں نے پوچھا کہیں تو کسی سے

مہبت تو نہیں کر مینا۔ کہنے لگا جی ہاں۔ کر مینا ہوں۔ میں نے کہا کیا تجھے اس

سے ملنے کا شوق ہے۔ کہنے لگا بہت شوق ہے مگر ملنے کا راہ نہیں پاتا۔ میں

نے پوچھا کیا تو بیمار تو نہیں ہے۔ کہنے لگا کوئی ایک بیماری میرا بدن بیل پو

سے ہل رہا ہے۔ میں نے کہا کیا تیری کسی سے دشمنی یا مستند بازی تو نہیں کہنے

بے گھر کے گھر کو آپ کہاں ڈھونڈ رہے ہیں

لگا بیچک یہ بھی ہے۔ میں نے کہا تیرے دل میں کوئی خواہش کوئی آرزو بھی ہے
کہنے لگا

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم بجھے
بہت بجھے میرے دہان لیکن پھر بھی کم بجھے

میں نے دریافت کیا کیا تو ان سب باتوں کا علاج چاہتا ہے کہنے لگا بالکل چاہتا
ہوں۔ میں نے کہا کیا تجھے باطنی دنیا دیکھنے کا بھی شوق ہے۔ کہنے لگا جی یہ شوق تو
بے انتہا ہے مگر کوئی دکھانے والا نہیں ملتا۔ میں نے پوچھا کیا تو مذکورہ تمام امور کو
پھوڑ کر صرف توحید کی طرف متوجہ نہیں کرتا۔ کہنے لگا دل تو یہی چاہتا ہے مگر
مذکورہ بالا امور طے کئے بغیر کوئی اور چارہ ہی نہیں ہے۔ میں نے کہا تو سن مذکورہ
بالا تمام امور کا علاج ظاہری بھی باطنی بھی صرف اور صرف یہ ہے کہ تو "علم العین"
سیکھ۔ تیری مذکورہ بالا تمام باتوں کا علاج ہو جائیگا۔ پس اب تو تجھے مرنے کی نہیں
نو مجھتی۔ کہنے لگا۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ اور مزید کہنے لگا آپ نے مجھے جینے کا
سلیقہ سکھا دیا ہے۔ اب تو میرا مرنے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ میں نے کہا سلیقہ سکھا
نہیں دیا بلکہ بتا دیا ہے۔ بتا دیا ہے۔ سکھا دیا ہے۔ اس شرط پر سکھا دیا ہے کہ آئندہ
کے لئے در بدر کے سوال سے تیری جان پھوٹ جائے اور تو خود کفیل ہو جائے
اور تیری ہر شکل اللہ تعالیٰ کے ان سے مل ہو جائے۔

توں سے تجھ کو امیدیں خدا سے نو میدی

مجھے بتا تو سہی اور کانسری کیا ہے

”باطنی پرواز کے حصول کا اب تک کا حاصل یہ ہے“

خواہش غمخظ باطنی	خواہش غمخظ ظاہری
خواہش غمخظ باطنی کے کُل جانے کی کلید	خواہش غمخظ ظاہری کا بند ہونا
خواہش غمخظ باطنی کے بند ہونے کی کلید	استغراق (غرق فی الذات)
علم العین کے حصول کی کلید	باطنی آنکھ کا کھُل جانا

باطنی چشم کیے کھلتی ہے نیز باطنی پرواز کیے جاری ہوتی ہے
یہی بات اس تصنیف کا حاصل ہے جو اگلے باب میں ملاحظہ
فرمائیں !

انتباہ!

”شریعت محمدی“

اے طالب! جان لے کہ پاس ”شریعت محمدی“ کو کبھی بھی ہاتھ سے نہ جانے دے، اور دامن پاس شریعت کو مضبوطی سے تمام رکھ، شریعت کے آدیت پر بہت بڑے احسانات ہیں، اگر شریعت نہ ہوتی آج تو مسلمان نہ ہوتا اور تیرے اپنے وضع کردہ رسم و رواج تو انہیں ایہود و اعتقادات تجھے کہیں سے کہیں پہنچا دیتے، بندہ جب نویں کلاس میں پڑھتا تھا تو ہمارا انگریزی کا سیکرہ ایک سکھ تھا ایک دن وہ پونیٹری (انگریزی نظم) پڑھ کر دے رہا تھا، دوران تقریر اس نے شریعت محمدی اور قرآن میں ڈر اور خوف نہ لاسے، پر بہت نکتہ چینی کی اور کہا کہ ہمارے سکھ مذہب میں تو محبت کا درس دیا جاتا ہے مگر قرآن میں خوف کا، مجھے اپنے دین کی کافی سوجھ بوجھ تھی، میں نے گھر آ کر پڑا ایک دستہ کاغذات کا لے کر اس پر شریعت کے فوائد اور قرآن پاک کے اسرار و رموز، انسانی کلام اور خدائی کلام میں فرق بیان کیا، جزا و سزا کی حقیقت بھی سب سے آخر میں یہ لکھا:

”جس دین میں کوئی شریعت نہ ہو وہ دین دین نہیں رہتا بلکہ دن بدن بدل بدل کر اصلی دین کا علیہ کسیر بدل جاتا ہے یوں دین کی جگہ بے دینی لے لیتی ہے یہی وجہ تھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد سے قبل کہہ جو تو یہ کام کرنا تھا کسیر اکیلیت ثبت غائب ہو چکا تھا۔“

زائد حدودِ عشقِ خدا سے نکل گئے + ٹھٹھے سے لاکھ ٹھن کی گری سے جل گئے
 الحقہ کفرِ دین کا دیوانہ ہو گیا + کعبہ ذرا سی دیر میں بت خانہ ہو گیا
 یہ سب کچھ لکھ کر ڈاکخانہ میں پوسٹ کر دیا۔ دوسری ٹیج ڈھیکچرا ہمساری
 کلاس میں داخل ہوا تو وہ پلندہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ کہنے لگا معلوم نہیں یہ کس
 منچلے نے لکھ دیا۔ پھر یکسر دیا۔ پھر پلندہ پڑھا تو بے اختیار پکار اٹھا اگر ہمارے
 دین میں بھی کوئی شریعت ہوتی تو آج ہمارے اعتقادات یہ نہ ہوتے جو آج
 ہیں۔ واقعی جس دین کی کوئی شریعت نہ ہو وہ دین تباہی سے ہکتا رہ جاتا ہے
 وہاں ہر آدمی کا ایک الگ دین ہو جاتا ہے اور پھر یہ نامہ لکھنے پر لکھنے والے
 کا شکریہ ادا کیا۔

سو آج میں دیکھتا ہوں مسلمانوں میں 'خانقاہوں میں ہر جگہ ہر مقام پر
 جس بات پر بحث مباحثہ جاتی ہے۔ ظاہری علم والوں کے ساتھ باطنی
 مسلک والوں کے جھگڑے۔ نور و بشر کے جھگڑے۔ جہانی و دُعا جانی معراج کے
 اختلافات۔ ظاہر و باطن کے اختلافات۔ پیری خریدی کے جھگڑے۔ لفظ 'یا' اور
 حاضر ناظر کے جھگڑے۔ روایت کے القابات سویری نظر میں یہ سب کچھ بھٹ پین
 کے اختلافات ہیں۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔

اسے میرے بھائی! جان لے ہر مسلک میں کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور ہوتا ہے
 بشرطیکہ تو منفی اور (negative) نیگیو کی نظر سے نہ دیکھے۔ اس حقیر نے جب تک
 کسی کو دہانی نہیں کہا۔ تو انصاف کی نظر سے دیکھنا سیکھ۔ تو اپنے آپ سے انصاف
 کرنا سیکھ۔ جب تک تو اپنے آپ سے انصاف کرنے کا ہنر نہیں سیکھے گا
 تو کسی سے بھی انصاف نہ کر سکے گا۔ مصر سے بیکراؤنڈ میٹا تک تو مسلمانوں کو
 ایک کرنے بھلا تھا مگر تو نے تو ملک ملک تو کیا محلے کو محلے سے۔ آدمی کو آدمی سے

فروع عقلی سے مستحکم ہو کر ابھی آ رہا ہوں سرطور ہو کر

ڈاڈا دیا، مجد اکر دیا، اچانک ایک غیبی واقعہ کا ظہور، آج جب کہ میں یہ واقعہ
یہ تحریر یہ مجھے لکھ رہا ہوں تو ایک غیبی عقلی مجد پر ائمہ شریع پڑی، ایک لڑکا شعلہ
اس صفحہ پر پڑا جبکہ میں یہ الفاظ لکھ رہا ہوں، اگر تو علم نعم ابدل سے واقف ہے تو
یہ اس بات کی دلیل ہے کہ حضور پاکؐ اس حقیر پر خوشی کا اظہار فرما رہے ہیں کہ یہ
تحریر برحق ہے اور یہ مجد تائید ایزدی کی ایک چھوٹی سی دلیل ہے۔

سب فرقوں کا (ماسوا) ان فرقوں کے جو مدعے گزر گئے ہیں، ایک مذہب
فائدہ ہے اسلام کو، (اگر تو میانہ نہ ہے) اور اپنے آپ سے انصاف کرنا جانتا ہے
تو خدا غور سے سن، ظاہری مسک دانے بڑے ظاہری شریعت پر لائن میں ڈھ
بھی سو فیصد برحق ہیں، اگر یہ ہر وقت ظاہری شریعت کا کورڈ ہم پر نہ چلا نہیں
تو ہم کبھی کے بے راہ ہو چکے ہوتے، اہل باطن کے ایک نہیں ہزاروں سندرتے
خاندان سے، خاندان نشین، سجادہ نشین شریعت سے باطل دور میں جگہ پر پھر
تو باطنی اصلی علم سے بھی بہت دور ہیں، صرف الفاظ کا جامہ ہے اپنے اپنے
خیالات خیالی کے حامل ہیں اور اگر ظاہری شریعت پر چلانے والے ظاہری
علماء نہ ہوتے تو آج دین کبھی کا بگڑ چکا ہوتا، اسلئے کسی کو دینی مت کہو۔

ذرائع ظاہری شریعت کے علماء ہمارا پرائمری سکول ہے، یہیں سے اسی
سکول سے ہم شریعت سے مزین ہو کر دینی سکول میں داخل ہوتے تھے، پھر
دینی سکول میں ہم نے باطنی علم اور شریعت کا چھلکا اُتار کر پھل کے اندر جھانکا
سو اس دینی سکول کے ماسٹر علماء حامل تھے، ان کے بھی ہم پر احسانات ہیں۔

فکر بے نور ترا جذبِ عمل بے بنیاد

پھر اس کے بعد ہم باطنی کالج میں داخل ہوئے تو باطنی علوم و فنون کا علم حاصل کیا سو یہ دین کے علمِ کمال 'ادیانِ کرام'، 'نقراء'، 'درویش' تھے۔ ہر فرقہ میں سے تو کسی حد سے گزرتے ہوئے کی مثال مت دے۔ ایک آدمی کے لئے سارے فرقہ کو بڑھت جان۔ میری نماز تو سب کے پیچھے ہو جاتی ہے حالانکہ ماشاء اللہ میں الی باطن سے ہوں۔ تجھے کیا ہوا، تیری نماز کو کیا کہ تیری کسی کے پیچھے نماز ہی نہیں ہوتی سب لوگ برحق ہیں۔ سب فرقہ اپنی اپنی عزت و حیثیت اور شریعت کے لحاظ سے برحق ہیں۔ اسلام کو سب کی عزت ہے تو تے تو بحث مباحث میں عزتِ زندگی صرف کر دی۔ آج تجھے ایک ایسی دہلی میں لے چلوں جہاں تجھے یہ معلوم ہو جائے گا کہ تو کہاں ہے۔ تیری رسائی کہاں تک ہے۔ الفاظ کو چھوڑ عمل کا وقت ہے۔ زندگی صرف چند روز کی ہے۔ جلدی جلدی چل نہیں تو پیچھے رہ جائے گا جب تو چلے گا تو پھر سب بحث مباحث تجھے بے کیف، خشک بے سرور نظر آنے لگیں گے۔ پھر تجھے باطنی پرداز میں لطف آئے گا اور تو نئی دنیا میں گویا از صفر نو پیدا ہو گا۔ یہ تیری زندگی کا پہلا روز ہو گا۔

کچھ خانقاہ نشینوں اور اہلِ مشہور سے

میں دیکھتا ہوں اپنی آنکھوں سے کہ بہت سے لوگ قبروں، مزارات اور خانقاہوں کے پاس میں افراد و تفریڈ کا شکار ہیں۔ میرے سامنے علانیہ مجھ پر برا ہوتے ہیں اور بلند آواز سے مزا مانگتے ہیں، مجھے اس وقت ایسا لگتا ہے جیسے

اب حجرہ صوفی میں وہ فقہ نہیں باقی

کہ تم خدا سے بالکل ناامید ہو گئے ہو

مجھے بتاؤ سہی اور کافری کیا ہے

نہ تو باطنی علم سے بہرہ ور ہے نہ حقے کیا ہو گیا تو تو پہلے روز گھر سے حق کی تلاش میں نکلا تھا۔ سچے تو تیری غیر خدا آئندوں نے ہی ہر طرف پا بہ زنجیر کر دیا ہے خدا کے سینے دوبارہ کھل کر پھر سے اپنا نصب العین متعین کر۔ تو ایسا کر عین شریعت کے مطابق قبر پر جا۔ آہ و زاری بہ طریقہ چھوڑ۔ شریعت کے ادب آداب کی مطابق قبر پر جا۔ آہ و زاری بے طریقہ چھوڑ۔ شریعت کے ادب آداب کے مطابق مزار پر جا۔ قرآن پاک پڑھ۔ مسنون طریقہ سے درود و وظائف اور دُعا پاک پڑھ۔ اگر باطنی آنکھ کھلتے تو باطنی آنکھ سے اہل مزار سے ہمہ تن ہو۔ اگر ظاہری حواس ہی رکھتا ہے تو مسنون طریقہ سے بیٹھ اور قرآن پاک پڑھ۔

سب کچھ خدا سے مانگ۔ مرادیں خدا سے مانگ۔ اولاد خدا سے مانگ۔ الٰہ

اہل مزار کا صرف اور صرف وسیلہ پڑ کر دعا صرف اور صرف خدا سے کر۔ وسیلہ بھی بڑی چیز ہے لیکن سمجھ لے خدا بھی سب سے بڑا ہے۔ دونوں کو سلیقہ اور طریقہ سے نبھا۔

برکت جام شریعت پر کھنے سندان مشق

برکس و ناکس نہ دانہ جام رندان باطن

یاد رکھ تو شیشہ و چتر کو نگرانے کا کیل کیل رہا ہے۔ اس کیل میں اگر تو پنچہ کار نہیں ہے تو یا تو شیشہ شریعت کو چکنا چور کر دیگا یا پھر عشق کی سندان کا شیار بن کر دیگا۔ اسلئے ہوشیار باطن! یہ کیل اگر تجھے کھینا ہی ہے تو نہایت احتیاط سے

افسوس صد افسوس

امید و بیسہ مارا تجھے "دور ہے پر
کہاں کے ذیرو حرم گھر کا راستہ نہ ملا

اس طرح کہیں کہ شریعت کا ٹیٹھ بھی ٹوٹنے نہ پائے اور مندان عشق بھی محفوظ رہے
نیز مزاروں کو روپیہ بنوئے گا ذریعہ نہ بنا۔ مزاروں پر بدگمانی سے پتلا
جو کچھ تھے وہ اللہ تعالیٰ کی پر فری کر دے تو بندوں کا خدا نہ بن سکے
بندوں کا خدمت گزار رہے جو کچھ تم گئے۔ یہ ہو اگر نہیں اس سب سے پر وہ خانا
تو سن کر تیرا دل لرز جائے اور تو حیران اور ششدر رہ جائے۔ قیامت کے روز
تو سچ نہ سکے گا تو بھی سب کتب کی قطاریں کھڑا ہو گا جیسے کہ میں بھی اس قطار
میں کھڑا کیا جاؤں گا۔ آج وقت ہے۔ آج ہی تو بہ کرے۔ اپنے کردار پر دوبارہ
نظر ثانی کر۔ شاید انشاء اللہ غلام پنا رحم فرمائے اور یہیں معاف فرما دے
کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریق خانقاہی

سے ٹھہر سکا نہ کسی خانقاہ میں اقبال کہ ہے خلیفہ و خوش ہدیشہ و شگفتہ دماغ
اس نے کسی پر کچھ خدمت اچھا۔ اپنے آپ سے انصاف کرنے کا گریس
اگر تو اپنے آپ سے انصاف کرنا سیکھ گیا تو پھر تجھے دوسروں کی بجائے اپنے آپ کو
سنوارنا آجائے گا اور جب تجھے اپنے آپ کو سنوارنا آگیا تو پھر تجھے دوسرے لوگوں
کو بھی سنوارنا آجائے گا پھر تو دوسرے لوگوں کے لئے ایک نعمت ثابت ہو سکے گا۔
اپنی نگرانی تجھے مرتے دم تک کرنی پڑے گی سو کرتا رہے۔

علم العین

پیش نظر یاد رہے کہ عالم ناسوت یعنی اس ظاہری عالم کے دیکھنے کے لئے ظاہری آنکھیں درکار ہیں، اسی طرح باطنی جہان کو دیکھنے کیلئے باطنی آنکھیں درکار ہیں۔ باطنی جہان، باطنی عوالم، باطنی منازل، باطنی مقامات، باطنی آنکھوں سے ہی دیکھے جاسکتے ہیں، اس لئے باطنی عوالم کو دیکھنے کی "علم العین" تکلیف ہے اور اس جہان سے اس جہان میں پرواز کرنا، عالم ناسوت سے عالم ملکوت و جبروت و لامکان کی طرف پرواز کرنا، عالم عیاں سے عالم آثار و اسما کی طرف منتقل ہونا ایک معجزہ ہے، ایک نکتہ ہے، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ایک قول ہے: **أَلْعِلْمُ نَكْتَةٌ وَكَثْرَتُهَا لِلْجَهَالِ** ترجمہ: "جانتا دیکھنا، پہچانتا تو صرف ایک نکتہ میں مندرج ہے لیکن اس نکتہ کا پھیلاؤ اس کا بسیط طور پر کھولنا اور اس کا بیان کے واسطے میں لانا تو محض بے علموں اور نادانوں کیلئے ہے" دنیا کا معنی کا تمام کائنات کا اور کائنات کے ذرہ ذرہ کا کتابوں کا تصانیف کا علم ایسے حاصل کیا جاتا ہے تاکہ ہم میں کچھ نہ ہو، علم سے عقل سے پوشیدہ ذرہ ہونے لیکن مذکورہ بالا ہر چیز ہر بات کا علم ایسے حاصل کیا جاتا ہے، تاکہ تو ایک خاص نشانہ، ایک خاص نکتہ پر پہنچ سکے تو جب تو ایک نکتہ پر پہنچ جاسے تو باقی تمام علوم کے حصول کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس طرح اس جہان کی طرف پرواز کرنا بھی ایک نکتہ میں مندرج ہے اور یہ ایک معجزہ ہے جس نے کھول دیا سو کھول دیا، **فَتَحَّرَّ مِنْ قَبْرِ**

وجہ تصنیف لطیف :

اس حقیر بندہ نے اکثر و بیشتر تصوف کی تصانیف کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ اور ان تمام تصانیف میں تصوف کے بیشمار نکات پر شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ تصوف کے ہر گوشہ کے ذرہ ذرہ کو چھاننا گیا ہے۔ تمام باطنی عوامل، تمام باطنی لطافت، تمام درد و اوراد، انوار باطنی کی تمام اقسام، انوار باطنی کے تمام رنگ، تصوف و روحانیت کے تمام ذکر و فکر، توجہ، تصور، تصرف، مراقبات، توجہات، ترک و توکل، تمام ولایات، قبض و بسط، کشف و کرامات، ظاہری و باطنی حواس، غریبہ مذکورہ بالا تمام امور پر مکمل شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔

لیکن کسی تصنیف نے تجھے نہ مجھے یہ تو نہیں بتایا کہ لو یہ چاہی لو اور فلاں قفل کھول لو یا فلاں چیز کا یہ نکتہ ہے اور یہ نکتہ اسی طرح کھول لو۔ تصانیف نسخہ یہ تو بتا دیا کہ مراقبہ کی یہ تعریف ہے اور بعض کامل اور مکمل اکمل ایک سیکنڈ میں مراقبہ جاری بھی کر دیتے ہیں، اپنی تربیت یافتہ نظر اور توجہ سے ان میں ان پر قربان یہ سب کچھ ملتا ہے، لیکن خدا مجھے بتا کہ تو نظر اور توجہ کو کیا سمجھ گیا، یہ کھولنے کی قوت تو ان کی متی جنہوں نے کھولا مگر تو تو لا علم ہی رہا۔ جتنا چلا نیو اسے نے چلایا تو چلا، اس کے بعد پھر کھڑے کا کھڑا رہ گیا، پھر توجہ ڈالی تو درد قدم چلا، لیکن اس کے بعد پھر کھڑے کا کھڑا رہ گیا، تو نے بنانا بنانا سنو کیا لیکن اگر تجھے دوبارہ اس دوا کی ضرورت ہوئی تو ظاہر ہے نسخہ تیسرے پاس نہ ہوگا اور تو دوا تیار نہ کر سکے گا۔ لہذا پھر بیمار کا بیمار، سو یہ ساری تصانیف دوا تو بتاتی ہیں مگر نسخہ دوا کا نہیں بتاتیں اور جب تک تو نسخہ نہ جانے گا اور خود دوا تیار نہ کر سکے گا۔ بالکل اسی طرح تصانیف

باطنی آنکھیں دنوں جہاں کے نظارے موجود ہیں تو خود نہیں چلے گا تو پیر کی توجہ کو بھی ضائع کر بیٹھے گا

نے کتابوں نے تجھے علم تو بیشک عطا کر دیا مگر مشاہدہ کا نکتہ "از خود پر داز کرنے کا نکتہ" اپنے پاؤں پہ کھڑا ہونے کا نکتہ نہیں بتایا۔ باطن میں اپنی مرضی اور اپنے اختیار سے آنے جانے کے معنی کی کھید نہیں دی۔ تو دروازہ پہ کھڑا ہے۔ دروازہ مقفل ہے۔ اور قفل کی چابی تیرے پاس نہیں ہے۔ تیری مرضی ہے تو کھڑا رہ۔ جی چاہے تو قفل کو چومتا رہ۔ مگر یہ کھید کا چابی ہے۔ اور چابی تیرے پاس نہیں ہے۔ یہی تیری باطنی پر داز کا حال ہے۔ جتنا کسی نے چاہا تو چلا پھر کھڑے کا کھڑا کیا۔ تجھے اسکی ضرورت نہیں ہے کہ تو اپنی مرضی سے پر داز کر سکے اور جب جی چاہے باطنی دُسیا دیکھ لی۔

میں نے ایک عالیشان 'عالی قدر دربار پر ایک شخص کو دیکھا جو کف افسوس مل رہا تھا۔ وہ شخص میرا وقت کار بھی ہے۔ نہایت عبادت گزار، زہد و عابد و خاشعہ بندہ ہے اور مجھ سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ میں نے اس سے پوچھا: تیرے افسوس زدہ ہونے کی کیا وجہ ہے۔ پہلے تو وہ بتانے پر تیار نہ ہوا لیکن بالآخر اس نے مجھے اپنی کہانی یوں سنائی کہ آج سے ۲۵-۳۰ برس قبل اس اہل دربار بزرگ سے میری ملاقات ہوئی تو میرا قلب ہماری ہو گیا اور میرے اندر درود شریف بھی خود بخود پڑھا جانے لگا لیکن یہ دونوں صفات چند روز بعد مجھ میں نہ رہ سکیں اور میں پھر غالی کا خالی رہ گیا۔ آج ۲۵-۳۰ برس ہو گئے پھر کبھی وہ موقع لاحق نہ آیا نہ جان پھرنی نہ جیتا ہوں نہ مرتا ہوں اور نہ وہ چیز حاصل ہوتی ہے جس نے ان بزرگوار سے

دریافت کیا کہ آپ بیٹے بیٹے باطنی پرواز کر سکتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ میں نے
پوچھا کیا آپ مراقبہ کا علم جانتے ہیں۔ کہنے لگے جی نہیں البتہ تقویٰ رحمہ اللہ اور حضور
اکرم ﷺ بہت کرتا ہوں مگر بنانا کچھ بھی نہیں میں نے دریافت کیا آپ بیٹے بیٹے
مشاہدہ کر سکتے ہیں کہنے لگا بالکل نہیں میں نے پوچھا کیا آپ اہل قبر سے ملاقات کرنے کا
علم جانتے ہیں کہنے لگا یہ بھی نہیں جانتا۔ البتہ چرعتا تو بہت ہوں لیکن کسی کچھ نظر نہیں
آتا۔ میں نے کہا کیا تم علم الہی سے واقف ہو جلی طور پر ہی ہے۔ کہنے لگا اس علم کی تعلق
نہا تو میں نے بہت کچھ ہے لیکن یہ سنو کموتا تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ یہ باتیں میری اس
سے اس وقت ہوئیں جبکہ میں واپس آنے کو تیار تھا اور بچ بیٹ اللہ کی تیاری میں
مصرف تھا۔ تو میں نے اسے کہا آئندہ پھر کبھی آؤں گا تو پھر بھی ابھی صبر کرو۔

سو یہ بات سنانے سے میری غرض یہ تھی کہ معنہ نہ کھلنے سے ساری عمر کا وقت
کس طرح ہوتی ہے۔ اور یہ معنی کھولنے کے متعلق تمام تعانیف یکسر خاموش ہیں۔ اور
اپنی مرضی و اختیار سے باطنی پرواز کے راز سے ایک قلم کتاب میں خاموش ہیں یعنی باطنی
تمام کے تمام امور بتائی ضرور ہیں مگر تفصیل سے نہیں بتائی کہ یوں آزاد باطن
میں اپنی مرضی سے اپنے اختیار سے بیٹھے بیٹھے جی ہاں:

اسے میرے ساتھی: یہ چیز درود و خلعت سے حاصل نہیں ہوتی نہ چاند کشی
درود دور۔ قفل، بذل، ترک، جہالی و جہالی، تعداد و تسبیح نہ جبہ و دستار سے یہ چیز
حاصل ہوتی ہے۔ خواہ زہد میں غلجے غلجے تیری پیمند کبڑی ہو ہائے اور سجدہ کرتے
کرتے خشک درگس جائے۔ یہ بات حاصل نہیں ہوتی یاد رہے علم عین کے بغیر ہم اللہ
ذات بھی جلوہ گر نہیں ہوتا اور نہ ہی باطنی مافیل کے دروازے اس پر کھلتے ہیں مذکورہ
بالا زہد سے پرواز باطنی ہرگز ہرگز جاری نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ممکن ہوتا تو آج سب کے
سب صاحب نظر ہوتے لیکن آپ دیکھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔ طرق ریزی غالی ہیں

ڈائریکٹ ذکر چشم فوری نتائج اخذ کرتا ہے

کسی کام نہیں آتی ہے

آنکھ دلاتی ہے جو بن کا نقاشہ دیکھے
دیدہ کو رکھ کر کیا نظر آئے کب دیکھے

یاد رہے : ذکر کی مشہور و معروف دو اقسام ہیں ایک
اقسام اذکار چشم : ذکر باللسان اور دم ذکر بالبین یعنی ایک اذکار زبان سے

کیا جاتا ہے دوسرا ذکر چشم سے کیا جاتا ہے۔ زبانی ذکر سے درود و خالص تلاوت
ذکر اسم ذات نیز ہر قسم کے ذکر اذکار گناہری زبان سے ادا کیے جاتے ہیں۔ علم
دعوت بھی ذکر باللسان ہی سے پڑھا جاتا ہے۔ و دم ذکر بالبین سے جو بذریعہ آنکھ
بذریعہ چشم کے کیا جاتا ہے۔

بذریعہ چشم جو ذکر کیا جاتا ہے اس کی پھر دو اقسام ہیں :

(۱) پہلا ذکر چشم بذریعہ تصور 'بذریعہ خیال' بذریعہ تفکر کیا جاتا ہے۔ اور یہ
ذکر بالواسطہ ذکر کہلاتا ہے۔

(۲) دوسرا ذکر چشم بلا واسطہ کیا جاتا ہے۔

(۱) ذکر عین کا مطلب یہ ہے کہ اسم اللہ ذات اور اسم غسقہ صلی اللہ علیہ وسلم
کو تصور خیال اور تفکر کے ذریعے اپنے جسم کے اعضائے رمیہ پر لکھا جاتا ہے یا
لکھا ہوا خیال کیا جاتا ہے اور اس ذکر کا قبل ازیں بہت تعارف میں ذکر ہو چکا ہے
(۲) ذکر چشم بلا واسطہ کا کسی تعینیت میں کوئی ذکر نہیں۔ لہذا اس کے ذکر چشم
اور واسطہ ذکر کو کھونا۔ بفضل بیان کرنا۔ اس تعینیت کا اصل مقصد ہے۔ بلا واسطہ

بیری باطنی نگہ و نوں جہاں سے پار جا سکتی ہے

ذکر چشم کو جس نے سمجھ لیا وہ علم بعین سے بھی واقف ہو جائیگا اور جو علم بعین
 بلا واسطہ کو سمجھ گیا اس کی باطنی پہ واد جہاتی ہو جائیگی۔ اور اسے ذکر چشم سے جدا
 علم بعین کا مکمل نقش بندہ کی سند و تصدیق سے اس میں مدخل نہ ہو۔ جو آپ کے مدخل
 اقام کے اذکار میں فرق، تیسرے، توصیف کا واضح طور پر علم ہو جائیگا۔

ایک اسرار کی نمکست

۱۱۔ سب ہم ذکر چشم بذریعہ تصور خیالی وقت کر کرتے ہیں تو اس عمل میں
 ۱۲۔ تین عناصر ۱۔ تصور ۲۔ تین ۳۔ کام کرتے ہیں، مثال کے طور پر پہلے
 اندر اپنے دل پر اہم اللہ ذات مآزم کرنا چاہتے ہیں تو ہم سب سے پہلے
 ایک خیالی انسان بنائیں گے جو ہمارے اندر بیٹھے ہوئے ہو، اور وہ اندر میں
 ہوا خیالی انسان دل پر اہم اللہ ذات رکھے تو تیسرا دل ہوا تیسرا ذہن
 اہم ہوا جو ہم اپنے اندر لکھنا چاہتے ہیں، لیکن ان تینوں کو ہر سہ کار
 لانے کے لئے ایک چوتھا انسان بھی چاہیے جو اندر کے تینوں اجزاء کو
 کام پر لگائے، سو یہ حکم کوٹنے والا چوتھا عالم خود وہ آدمی ہوا جو دوسرے
 باہر بیٹھا ہوا اندر کے تینوں اجزاء کو کنٹرول کر رہا ہے سو مذکورہ ۳ کے
 مدد میں چوتھے ہم خود شامل ہو گئے لیکن ابھی ایک پانچویں مدد رہائی ہے
 اس پانچویں مدد کے بغیر چھ چاروں مدد بیکار ہیں، سو آٹھ پانچویں مدد
 غیبی اہم اللہ ذات سے چوتھو پر ساری مشق کی سلی ہانی، غایت

غیبی اسم اللہ ذات کیلئے غیبی اسم نکھ بھی تو پیدا کر

تو یہ متھی کہ ہم عالم غیب میں اسم اللہ ذات درخشاں اور روشن دیکھیں
دوسری اس مشق سے اصلی غرض یہ بھی تو متھی ہم بھانے خیالی اسم اللہ
ذات کے اصلی غیبی اپنی پوری شان غیبی سے چھتا ہوا اسم اللہ ذات
دیکھیں یہ سب کچھ کرنے کے بعد.....

ذرا میری طرف مت دیکھئے جو اس غمہ باطنی کے بیدار ہونے سے قبل تو
غیبی اسم اللہ ذات چھتا ہوا کیسے دیکھ سکے گا۔ اگر تیرے باطنی حواس غمہ نہیں
کھلے نہیں بیدار ہونے تو تو باطنی پر ق پاش، مستحکم اور اپنی پوری شان و
توت سے اسم اللہ ذات کو بلوہ کر کیسے دیکھ سکے گا۔ ظاہر ہے تو اپنی منت کا
شر حاصل نہ کر سکے گا۔ تیرا باطنی مشاہدہ بغیر باطنی حواس غمہ کے بیدار ہونے
سے نہ ہو سکے گا۔ اور باطنی حواس کھلنے کا نقشہ پیچھے صفحات میں مرقوم کر چکا
ہوں۔ اور ابھی باقی بہت کچھ رہتا ہے جو اگلے صفحات میں کھولا جائے گا میں
اللہ تعالیٰ کے فضل اور مرشد پاک کے فیض کی بات نہیں کر رہا۔ ان کی شان
بہت بلند ہے لیکن جب تک تو ذات خود اپنے حواس غمہ باطنی پر قادر نہ ہوگا
تو محتاجی تیرے دامگیر ہی رہے گی۔ بلکہ اس کے بغیر تو تو مرشد پاک کے فیض
اور اللہ تعالیٰ کے فضل کو بھی ضائع کر بیٹھے گا۔ جب تک تو اپنے پاؤں پہ خود
کھڑا نہیں ہوگا تو اپنا نگران، اپنا چرکیدار خود نہ ہوگا تو کسی کی دی ہوئی دولت
کو بھی کھو بیٹھے گا۔ نہ خود پیدا کر سکے گا اور نہ کسی سے حاصل کر سکے گا۔ ایسے میں
تبار احوال کچھ یوں ہوگا۔

غیبی آنکھ غیبی نگاہ بہت آسانی سے پیدا ہو سکتی ہے

واعظانہ خود اپنے اند کسی کو چلا کے
کیا بات ہے تہا ہی شراب طہور کی

۱۲۰۔ اب آئیے ذکر چشم مبہر۲ کی طرف۔ اس میں صرف ۲ عدد ۲۱ اور ۲۲
دعا صرف ۱۱۱ لیا جاتا ہے اس طریقہ میں ایک بذات خود تیرہ بیگنے والا ہوتا
ہوتا ہے۔ اور وہ نشانہ جس پر نشانہ سے کر تیرے جا کر ہیوست ہونا ہوتا
ہے۔ یہ راستہ بلا واسطہ راستہ کہلاتا ہے اور اس کے راستہ کو واسطہ کی ضرورت لاتی
رہتی ہے بلکہ اس کے ذکر چشم میں کسی واسطہ کی بھی ضرورت نہیں رہتی
اور اس بات کی ایک نکتہ کی قدر کر۔ اس راہ پر۔

پس پہلے خود آزمائے۔ دیکھ کر۔ اپنے اختیار میں لاکر پھر اس کو نشر کرنا ہوں
اگر تو نے اس کی قدر کی اور تیری قسمت یاد رہی تو جلد از جلد اپنی باطنی نظر
دور کر کے گا۔ اس کا راستہ بغیر کسی رہنما کے بہت ہی آسانی سے کھل سکتا ہے۔

بسطح قبل ازیں اس بندہ نے چند کھدات بیان کی ہیں۔ باطنی اسی طرح راستہ
کی بھی ایک خاص خاص کھد ہے جس کو مکمل شرح و بسط کے ساتھ آگے بیان کر
رہا ہوں اور یہ بات تجھے کتابوں میں نہ ملے گی۔ یہ اس باطنی معنی کو کھولنے کا دار
لیکا اور آخری راستہ ہو گا۔ اس کے بغیر تو خود کفیل ہو سکتا ہے اور نہ ہی اس کے بغیر
تو باطن میں اپنے اختیار سے اپنی مرضی سے آجاسکتا ہے اور نہ ہی اس کے بغیر
تیرے باطنی حواس کھل سکتے ہیں۔ باطنی حواس کھلے بغیر نہ تو دعوت القہر میں داخل

یہاں تک کا خلاصہ تصنیف نیز علم العین کی آخری کلیہ

حواس خمسہ ظاہری	حواس خمسہ باطنی
حواس خمسہ ظاہری کا بند ہو جانا	حواس خمسہ باطنی کے کھل جانے کی کلیہ
استغراق وفاق فی الذات	حواس خمسہ ظاہری کے بند ہو جانے کی کلیہ
علم العین	استغراق کے حصول کی کلیہ
باطنی چشم باطنی آنکھ کا بیدار ہو جانا	علم العین کے حصول کی کلیہ
زاویہ نظر و نگاہ سے کلیہ	باطنی چشم کیسے کھلتی ہے
زاویہ نظر و نگاہ سے کلیہ	باطنی پرواز کیسے جاری ہوتی ہے
زاویہ نظر و نگاہ سے کلیہ	علم العین کیسے حاصل ہوتا ہے

(۱) جس نے کلیہ زاویہ نگاہ کو پایا اُس نے علم العین کو پایا۔

(۲) جس نے علم العین کو پایا اُس کی باطنی پرواز جاری ہو گئی۔

(۳) جس کی باطنی پرواز جاری ہوئی وہ باطنی دنیا میں داخل ہو گیا۔

(۴) جو باطنی دنیا میں داخل ہو گیا وہ منازل باطنی طے کرنے لگا۔

(۵) جو باطنی منازل طے کرنے لگا وہ عالم ناموت سے عالم ملکوت اور عالم

ملکوت سے عالم جبروت، عالم جبروت سے عالم لاہوت و لامکان عالم

لاہوت سے عالم یاہوت اور عالم یاہوت سے عالم یاہوت اور عالم

شیخ محبت کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں ۵۰ کس طرح کبریت سے روشنی کو بجلی کا چراغ

عاجلویت سے عالم ہائے جہولیت یا ذات یا عین جہولیت تک پہنچ گیا۔
مذکورہ تمام مقامات کی طرف پرواز کے لیے اولین کلید علم العین بازو
نگاہ ہے اور بس۔

جلا واسطے ہی اسم اللہ ذات کی طرف مترجم
علم العین بازو یہ نگاہ: ہوگا تو ایک دن اسم اللہ ذات بھی مبتلی ہوگا
بدو کر ہو جائیگا۔

اسی کے بعد تیرے باطنی لطائف کے انوار بھی جلوہ گر ہونے لگ جائیگے
اور نفس سے لطیفہ قلب کی طرف اور لطیفہ قلب سے لطیفہ روح کی طرف اور لطیفہ
روح سے لطیفہ ہمت کی طرف اور ہمت سے لطیفہ خفی کی طرف اور لطیفہ خفی سے لطیفہ
اخفی کی طرف اور لطیفہ اخفی سے لطیفہ انا کی طرف پرواز کرنا پھلا جائیگا۔ یوں تیرا خاتمہ بالآخر ہو جائیگا
ہمسزادوں سال زگس زنی ہے قوری چہ روتی ہے۔

بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن زنی دیدہ ور پیدا

نہ دیا نشان منزل بچے اسے حکیم تو نے

بچے کیا ملا ہر تجھ سے تو نہ رہ نشیں نہ راہی

سو اسے گم گشتہ طالب! میں تجھے نشان منزل ہی نہیں دے رہا بلکہ اس

نشان پہ لے جانے کی تدابیر، طرائق و قواعد بھی بتا رہا ہوں۔ سو تو تیار ہو جا

منزل تیری دور نہیں۔ صرف تیرے ارادے اور تیاری کی ضرورت ہے۔

کلید علم العین بازو یہ نگاہ:

آپ نے درجہ بدرجہ مختلف کجیات کا قبل ازیں مطالعہ فرمایا ہے۔ آپ

نے ملاحظہ فرمایا کہ کس طرح بدرجہ مختلف کجیات مختلف قسموں کو کھولتی

علم العین میں زاویہ نگاہ مرکزی حیثیت رکھتا ہے

ہیں اور بطور علم کے کسی طرح مختلف دروازوں سے گزرتے گزرتے حواس فساد اور علم العین کے کسی دروازے پہ پہنچ گئے۔ ان تمام باطنی دروازوں کے مختلف قفلوں کو کھولتے کھولتے اب علم العین کے آخری دروازہ پر پہنچ گئے۔ پس اس آخری دروازہ کھولنے کی علم العین بازوینہ نگاہ آخری کیلید ہے۔ اگر آپ نے اس آخری دروازہ کو کھول لیا تو پھر یہاں سے سرمد اور اک باطنی شروع ہوتی ہے۔ یہاں سے دوسرا بھی جہان شروع ہوتا ہے اور یہیں سے باطنی پردہ جلا کر دکھائی شروع ہو جاتی ہے۔ آپ بیقرار ہوں گے دریافت کرنے کے لئے کہ علم العین بازوینہ نگاہ کا کیا مطلب ہے۔ اس کے کیا معنی ہیں اور اس کا کیا طریق کار ہے۔ فکر نہ کیجئے۔ زاویہ نگاہ کے علم کے کسی بھی گوشے کو تشبیہ و تمثیل نہ رہنے دیا جائیگا اور آپ مختلف طور پر اس علم کے ہر چہرہ ہر جانب اور ہر گوشے سے پوری طرح واقف ہو جائیگے۔

خود کے پاس نمبر کے سوا کچھ اور نہیں

ترا علاج "نظر" کے سوا کچھ اور نہیں

اب ہم علم العین بازوینہ نگاہ کے مختلف مدارج بیان کرتے ہیں یہ تجربات میری ہم ۱۰ سالہ لادش کا نتیجہ ہیں جو کہ سو فیصد درست صمیم، نفرت کے بغیر معائنہ ہیں۔

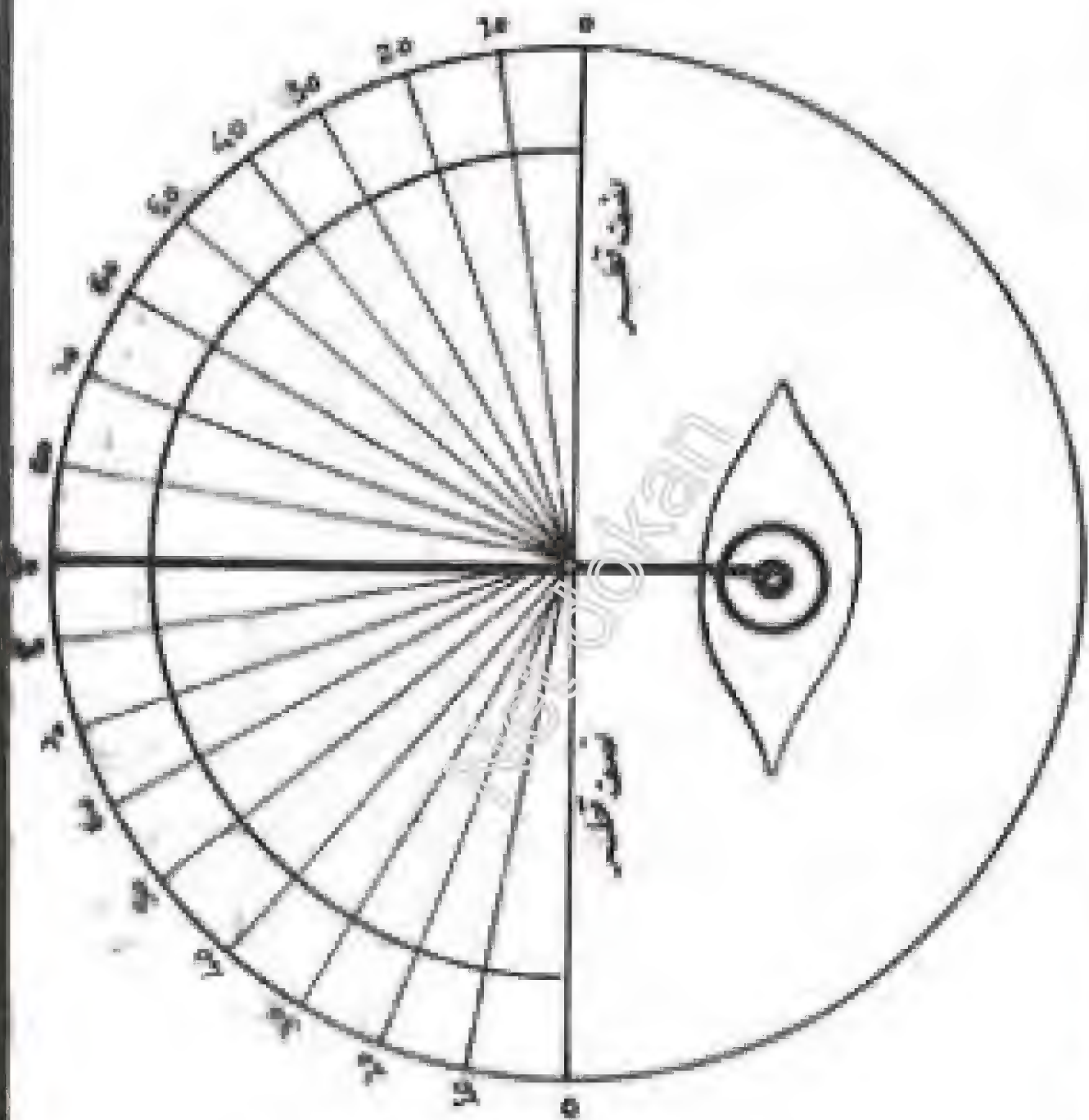
ہم قبل ازیں ذکر دو اقسام بیان کر آئے ہیں ایک ذکر ہائسان دوم ذکر

زاویہ نگاہ کے ذائل پر توجہ کی سوئی جس سٹیشن پر جاؤ تو وہی سٹیشن آپ سے محو گفتگو ہو جائے گا!

ہائین۔ پھر ذکر ہائین کی دو اقسام بیان کر چکے ہیں (۱) ذکر ہائین بذریعہ تصور کا
یہی ذکر کر چکے ہیں (۲) ذکر ہائین بذریعہ نگاہ ابھی بیان کرنا ہوتا ہے۔
یاد رہے کہ نگاہ کو جب مختلف زاویوں سے بروئے کار لایا جاتا ہے۔ تو
نگاہ ہر زاویہ پر باطل مختلف کام کرتی ہے۔ باطل اسی طرح جس طرح ریڈیو میں ایک
گینگ (متحرک کنڈنسر) لگی ہوتی ہے۔ جو چرخی بنا ہوتی ہے۔ جس میٹر یا جس سٹیشن
سے آپ نے آواز کو سنا ہو تو اسی سٹیشن پر گینگ کو گھما کر متعلقہ سٹیشن سے
ملا دیا جاتا ہے تو اسی سٹیشن کی آواز آپ کو سننے لگتی ہے۔ سو اس گینگ کو گھما کر
آپ دنیا کے ہر سٹیشن سے آواز سن سکتے ہیں اور یہ آواز بلا واسطہ ہوتی ہے۔
لاسلکی ہوتی ہے۔ جو بغیر ہمارے لہروں کے دوش پر آتی ہے جسے میڈیا کی لہریں
کہتے ہیں۔ سو اسی طرح باطنی روحانی سٹیشن کو سننے کے لئے جب دیکھنے کے لئے
زاویہ نگاہ بطور بینڈ سوچی استعمال ہوتی ہے اور یہ سراپا راز کی بات ہے بینڈ سوچی
ریڈیو اور ٹیلی ویژن دونوں میں لگے ہوتے ہیں پس جس ٹیلی ویژن سٹیشن کی تصویر آپ کو
دیکھنا مقصود ہوتی ہے تو آپ بینڈ سوچی کو گھما کر اسی سٹیشن پر کر دیتے ہیں۔ تو
اسی سٹیشن کی تصویر آپ کو ٹیلی ویژن پر نظر آنے لگتی ہے۔ بالکل اسی طرح علم ہائین
زاویہ نگاہ کے ہی مختلف گینگ اور بینڈ سوچی ہوتے ہیں جو آپ کو عالم ناموس و
ملکوت و جبروت کی تصویر دکھا سکتے ہیں۔ یہ تصویریں تصویر سے بڑتر مہم۔ متحرک۔
قوت حیات اور قوت کارکردگی سے ہیں ہوتی ہیں۔

سب سے پہلے مختلف زاویوں سے روشناس ہو جائیں

نقشہ زاویہ چشم نمبر (۱)



اس نقشہ میں ۰ سے ۹۰ درجہ تک کا نقشہ دکھایا گیا ہے
نوٹ: آپ جب بائیں سامنے دیکھ رہے ہوتے ہیں تو گویا اس نقشہ کے
 حساب سے آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر دیکھ رہے ہیں۔ آپ اپنی آنکھ کی پتلی کھلا
 کر آپ اس کے سامنے زاویہ بدل کر ۹۰ درجہ ہو جائے گا اور اوپر کریں

ہر سر زمین کے لئے زاویہ نگاہ بھی مختلف ہوتا ہے

کی پستی کو تو زاویہ ۷۰ درجہ ہو جائے گا۔ اور اُپر ۹۰ اور اُپر ۵۰ اور اُپر ۳۰ اور اُپر ۲۰ اور اُپر ۱۰ اور اُپر ۰ پر چلا جائے گا۔

اس کے برعکس اگر آپ اپنی آنکھ کی پستی کو ۹۰ درجے سے ایک درجہ نیچے لائیں گے تو گویا آپ ۸۰ درجے زاویہ پر دیکھ رہے ہیں۔ اگر آپ آنکھ کی پستی کو بتدریج نیچے لاتے جائیں گے تو درجہ بدرجہ ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰، ۰ پر پہنچ جائیں گے۔

جب آپ کی آنکھ کی پستی اُپر کی طرف ۰ درجہ پر ہوگی تو گویا آپ آسمان کی طرف دیکھ رہے ہیں اور جب پستی نیچے کی طرف ۰ درجہ پر ہوگی تو گویا آپ زمین کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

نور کو آپ بالکل عام حالت میں ۹۰ درجے پر ہی رکھیں صرف پستی نوٹ، کو نیچے اُپر کرنا ہے۔ سر کو نہیں۔ سر تو ایک جگہ سامنے کی طرف سیدھا کھڑا رہے گا جیسے کہ عام حالت ہوتی ہے یعنی جب صفر درجہ پر اُپر دیکھنا ہے تو مُنہ کو اُپر نہیں کرنا بلکہ صرف آنکھ کا ڈیلا بعد پستی کے اُپر کرنا ہے۔ بالکل اسی طرح مُنہ کو نیچے کیے بغیر نیچے زمین کو ۰ درجہ پر دیکھنا ہے۔

مکمل حاصل اس کا یہ ہوا کہ سر مُنہ ایک ہی جگہ ساکن رہے گا صرف پستی حرکت کرے گی۔ جب آپ بغیر سر مُنہ کو ہٹائے پستی کو اُپر نیچے کریں گے تو اسے ہی زاویہ نگاہ کہتے ہیں۔

زاویہ نگاہ کے اُلجھ دو نون جہان کے سلسلشن موجود ہیں

قائدہ: جب علم العین یا ذکر العین کو بذریعہ زاویہ نگاہ استعمال کیا جائے تو اسے ہی ذکر العین یا زاویہ نگاہ کہتے ہیں اور جب ذکر العین یا زاویہ نگاہ کیا جائے تو اسے ہی ذکر العین بلا واسطہ کہتے ہیں۔

نوٹ: ذکر العین بلا واسطہ دیکھنے، توجہ کا محتاج ہوتا ہے یعنی ذکر العین کرنے والے کو کسی دوسرے شخص کے دیکھنے اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ تب اس کی باطنی پرواز جاری ہوتی ہے لیکن ذکر العین بلا واسطہ یا زاویہ نگاہ کی خود بخود بغیر کسی دیکھنے اور توجہ کے باطنی پرواز جاری ہو جاتی ہے **مَنْ قَوَّمَهُ**

میری مشاطگی کی کیا ضرورت جس معنی کو!
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی عتابندی

پرواز یا طنی جاری ہونے کا خاص الخاص نکتہ

اسے میرے عزیز: اس بات کو اپنی طرح سمجھ لے کہ تیرا اہم اللہ ذات اس لئے جاری نہیں ہوتا کہ تو استغراق فی اللہ سے ناواقف ہے، تو چند روز اہم اللہ ذات کا تصور کرتا ہے مگر اہم اللہ ذات تاہاں نہیں ہوتا تو تو نا اہم اللہ ذات تصور کر لیتا ہے۔ تو تیرے اہم اللہ ذات کے روشن نہ ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ تو مستغرق ہونا نہیں جانتا اور مستغرق تو الیٰ اللہ نہیں ہو سکتا کہ تو ذکر العین یا زاویہ نگاہ سے ناواقف ہے۔ اسی لئے بہت کم

زاویہ نگاہ کے سنسٹن پر آواز کیسا صورتیں بھی اپنی چوری لاش سے ○ لپکھو نظر آیا کریں گی! ○

تو ذکر العین ہا زاویہ نگاہ بلا واسطہ نہ کرے گا اس وقت تک تو مستغرق نہیں ہو سکتا ہے اور جب تک تو مستغرق نہیں ہوتا۔ جب تک تجھ پر استغراق طاری نہیں ہوتا۔ جب تک تیرے حواس غیبت پذیر نہیں ہوتے حال ہے کہ تو فیسی ہم اللہ ذات کو چمکتا دیکھ سکے۔

استغراق کی کلید نیز تجھ پر استغراق اس وقت تک طاری نہیں ہو سکتا جب تک تو اپنی آنکھ کی پتلی کو ایک خاص زاویہ پر مرکوز نہ کر دے اور جب تک تو اپنی نگاہ کو ایک خاص زاویہ پر مرکوز نہیں کرتا تو استغراق بھی ہرگز طاری نہ ہوگا۔ جب تک استغراق طاری نہ ہوگا تو کچھ بھی نہ دیکھ سکے گا اور نہ باطنی عالم میں داخل ہو سکے گا اور نہ ہی تیری باطنی دروازہ باطنی جاری ہوگی اور میں۔

مشاہدہ غیبی کے لیے نظر کو بڑے کاروائے کا طریق کار

ذرا نقشہ زاویہ نگاہ کا دوبارہ بائزہ لیجئے۔

✓ سب سے پہلے رات کو اپنے درود و وظائف سے فارغ ہو لیں۔ عشا کی نماز بھی پڑھ لیں۔ پھر ضروری وظائف جو آپ کرتے ہوں کر لیں۔ اس کے بعد سینہ منٹ تصور اجماع اللہ ذات کریں۔ اپنے قلب کو ماش یا سینہ پر جہاں آپ کو مطلوب ہو یا جہاں پر تصور کرنے کی ہدایت ہو کریں۔

استغراق کے بعد ہوش و حواس دوبارہ قائم ہوتے ہیں

نکستہ مذکورہ بالا کرچکنے کے بعد آپ مرتبہ بیٹھ جائیں۔ سر کو اپنی گریں پر کھڑا رکھیں۔ آنکھیں بند کر لیں۔ کمرے میں اندھیرا کر لیں۔ چوتھو ابتدائے میں مہدی کے سینے بیرونی روشنی ٹیک نہیں رہتی۔ یہ آپ کے استغراق حاصل کرنے کے راستے میں مائل ہوگی جو لوگ استغراق پر عبور کرچکے ہوں ان کے راستے میں دن رات یا روشنی کوئی چیز مائل نہیں ہوتی۔ مگر مہدی کے راستے میں مذکورہ بالا روشنی خواہ دن کی ہو خواہ رات کی دونوں روشنیاں خارج ہوتی ہیں ایسے مہدی کے سینے اندھیرا ہی بہتر ہے۔

اس کے بعد آنکھیں بند کر کے اپنی فکر کے بالکل سامنے تصور اہم اہم اذات کریں۔ تصور کرتے پہلے جائیں لیکن ساتھ ساتھ ڈوبتے ہی جائیں۔ مستغرق ہو جائے۔ بخود ہوتے جائیں۔ جب آپ کے ظاہری حواس ڈوبتے جائیں گے تو ایسے میں آپ ڈوبتے اور مستغرق بھی ہوتے جائیں گے۔ اور جب آپ مستغرق ہوتے جائیں گے اس کے ساتھ ہی جو خیالی اہم اہم اللہ ہم نے بنایا تھا سامنے ۹۰ درجے پر وہ استغراق ظاہری ہونے کی وجہ سے غائب ہوتا جائے گا۔ اور جب آپ مکمل طور پر ڈوب جائیں گے تو اہم اللہ بھی آپ کی خیالی نظر سے گم ہوتا جائے گا۔ اسے گم ہونے دیکھنے پر لوگ اس کے سامنے سے غائب ہونے کی یہ دلیل ہوگی کہ آپ استغراق کی طرف جا رہے ہیں اور یہ دلیل ہوگی کہ آپ کے ظاہری حواس غائب ہو رہے ہیں۔

اس سارے عمل میں اس بات پر غایت خیال رکھیں کہ آپ کا **انتہا** ۹۰ درجے پر مرکوز رہے۔ گویا نظر بھی سامنے جاتا ہے۔

باطنی ہوش و حواس ظاہری ہوش و حواس کی نسبت

○ ہزاروں گنا زیادہ ہوش مند ہوتے ہیں ○

اور ساتھ ہی ساتھ استغراق میں ڈوبتے بھی چلے جائیں۔ آنکھیں بند کر کے زاویہ نظر قائم رکھنے اور ساتھ ساتھ ڈوبتے چلے جانے کا یہ مطلب ہوگا کہ لامحالہ آپ کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا اس وقت آپ نظر کو سامنے قائم رکھتے ہوئے ہی اندھیرے میں نظریں گاڑ دیں۔ (۱) آنکھیں بند کی بند رہیں، چند منٹ بعد استغراق اور بڑھ جائے گا۔ نظریں سامنے ہی رہیں گی اب اندھیرا قعدے سے چھٹا جائے گا اور آپ کی نظروں کے سامنے صبح صادق جیسا وقت کا سماں پیدا ہو جائے گا۔

(۲) ایسے وقت میں اگر آپ نے نظریں جھانک رکھیں۔
نکستہ (۳) اور استغراق میں اور ڈوبتے چلے گئے، بخود ہو گئے۔
 (۴) تو اچانک ایک برق براق نور کا شعلہ آپ کی آنکھوں میں چمکے گا۔

(۵) یا ایسے وقت میں کوئی نظارہ سامنے آئیگا۔
 (۶) یا کوئی شخص یا کوئی بزرگ یا کوئی ہستی اچانک آپ کو نظر آئے گی۔
 (۷) یا کوئی صدا، کوئی آواز آپ کو سنائی دے گی۔

ایسے وقت میں آپ کی استعداد کے مطابق مذکورہ بالا باتوں میں سے کوئی بھی چیز آپ کو نظر آئے گی جس روز آپ کو مذکورہ بالا باتوں میں سے کوئی واقعہ بھی نظر آئے تو سمجھ لینا کہ وہ دن آپ کی زندگی باطنی کا پہلا دن ہوگا، باطنی پرواز کا پہلا روز ہوگا۔

استغراق ظاہر و باطن کے مابین ایک پُل کی حیثیت رکھتا ہے

استغراق کی تعریف

میں استغراق کی کیفیت بیان کر دوں۔ یہ غلط فہمی نہ رہے کہ استغراق بیہوشی کو کہتے ہیں۔ نہیں استغراق نہ نیند کو کہتے ہیں نہ بے ہوشی کو۔ مستغرق ہونے کے ایک الگ معنی ہیں۔ ایک جداگانہ کیفیت ہے۔

مثال کے طور پر جب آپ ظاہری دنیا میں کوئی کام کر رہے ہوتے ہیں تو گویا یہ اس بات کی علامت ہے کہ آپ کے

ظاہری حواس غمراہ اس وقت معروضہ کار ہیں لیکن دن بھر ظاہری حواس غمراہے کام لے کر رات کو آرام کرنے کے لئے لیٹ جاتے ہیں۔ چند منٹ لیٹنے کے بعد آپ آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ چند منٹ بعد پھر آپ پر غنودگی طاری ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ یہ اس بات کی علامت ہوتی ہے کہ اب آپ کے ظاہر حواس غمراہ بند ہونے کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔ اس کے چند منٹ بعد پھر آپ پر مزید غنودگی طاری ہو جاتی ہے۔ اس مرحلہ پر ابھی آپ سوئے بھی نہیں ہوتے اور جاگ بھی نہیں رہے ہوتے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ ایک تیسری کیفیت پیدا ہو گئی۔ یعنی ابھی آپ کے حواس غمراہ ظاہری مکمل طور بند بھی نہیں ہوئے اور باطنی حواس غمراہ بھی مکمل طور پر نہیں جاگے۔ سو یہ کیفیت استغراق کے بین بین ایک تیسری کیفیت پیدا ہو گئی۔ اس حالت میں آپ بیرونی گھر کے لوگوں کی کچھ باتیں سن بھی سکتے ہیں اور کچھ نہیں بھی سن سکتے۔ پھر اس کے بعد آپ مکمل طور پر سو جاتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ کے ظاہری حواس غمراہ مکمل بند ہو گئے ہیں

مکمل استغراق کے بغیر آپ کو نقطہ نہ آئیگا!

اور اگر خواب شروع ہو گئے تو اس کا یہ خواب ہوگا کہ آپ خواب کے عالم میں جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ صرف اور صرف باطنی حواسِ فکر سے دیکھ رہے ہیں سو اس تیسری کیفیت کو جو سونے اور جاگنے کے بین بین ہے اسے استغراق کہتے ہیں اور جو کچھ آپ حواسِ خمسہ باطنی کے ذریعے خواب میں دیکھتے ہیں اسے استغراقِ تام کہتے ہیں استغراقِ مکمل تیسری قسم ہی ہے جو آگے بیان کی جائیگی۔

سوتے وقت اس تیسری کیفیت کے دوران اگر آپ باطنی زاویہ نظر قائم کریں یعنی استغراق کی حالت میں اگر سونے کو ڈاڑھوں کی اور نظر ۹۰ درجے پر قائم کر کے مستغرق ہو جائیں تو بھی آپ کے مشاہدات شروع ہو جائیں گے جب تک آپ نظر کو ۹۰ درجے پر مرکوز رکھیں گے تو مشاہدات آتے جاتے رہیں گے۔ پھر جب آپ کو سونا منظور ہوا تو زاویہ نظر کو پھر پھر آٹھویں ڈیگری کر لیں تو بس پھر آپ سو جائیں گے۔

بندہ کی سلسلہ تصنیف یہ جو کہ سراسر عملی ہوگی اس میں یہ صوری نوٹ: تفصیلات بعد آپ ہستی کے بیان کر دی جائیں گی۔ زیر غور تصنیف علمی تصنیف کے طور پر پیش کی جا رہی ہے جبکہ تصنیف سے عملی تجربہ پر مبنی ہوگی شوق ہو تو ملاحظہ فرمائیں۔

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں!
رگوں میں گردشِ غم ہے مگر تو کیا مل
حیاتِ سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں!

چند ضروری ہدایات

جب آپ بسلا، علم العین بذریعہ زاویہ نگاہ مستعد ہو کر بیٹھیں تو مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھئے گا۔

۱۱۔ اپنے سر کو اپنی گردن کے بل پر سیدھا رکھ کر رکھیں۔
۱۲۔ سر کسی ٹیبل ذیوار یا تکیہ کے ساتھ باطل نہ لگائیں۔ بیشہ اپنی کمر کے پیچھے تکیہ رکھ سکتے ہیں یا نصف حصہ تک کمر کو دیوار کے ساتھ لگا سکتے ہیں مگر سر کو دیوار یا تکیہ سے دور رکھیں۔

۱۳۔ بیٹے وقت اگر مستوجہ ہونا چاہیں تو سیدھا بیٹ کر مستوجہ بہ زاویہ نگاہ ہر ہا میں پہلو پر نہیں۔

۱۴۔ سر کو بیٹھ کر اگر تکیہ کے ساتھ یا دیوار کے ساتھ لگا دے تو بجائے استغراق کے آپ کو نیندا آ جائیگی۔

۱۵۔ اگر بیٹھنے کے دوران آپ کی طبیعت سونے کی طرف بار بار مائل ہو تو آپ بار بار آنکھیں کھول کر پھر بند کر کے زاویہ نگاہ قائم کر کے استغراق حاصل کریں۔

۱۶۔ مبتدی کا پڑھائی کے دوران مراقبہ جاری نہ ہو گا اس لیے پڑھنے کے بعد خاموش ہو کر مستوجہ ہوں۔

۱۷۔ اگر دل باتیں کرنے میں لگ جائے تو استغراق کبھی بھی طاری نہ ہو گا۔

۱۸۔ ہر طرح کے خیالات کو روکنے کی زاویہ نگاہ قائم کرنا گویا کھید بے آپ فکر کو لگا کر آنکھیں بند کر کے بیٹھیں گے تو کوئی خیال نہ آئے گا۔

۱۹۔ اگر مستوجہ ہو کر بیٹھنے میں مگر استغراق طاری نہیں ہوتا تو طبیعت کو چند منٹ کے لیے عادت استغراق قائم کرنے کی محنت کریں۔

بلکہ مستقیم ہیں پیرن صوم کے انداز ۸۷۰ نہ ہوا مثلاً تو دعویٰ ٹکرات اور گزات

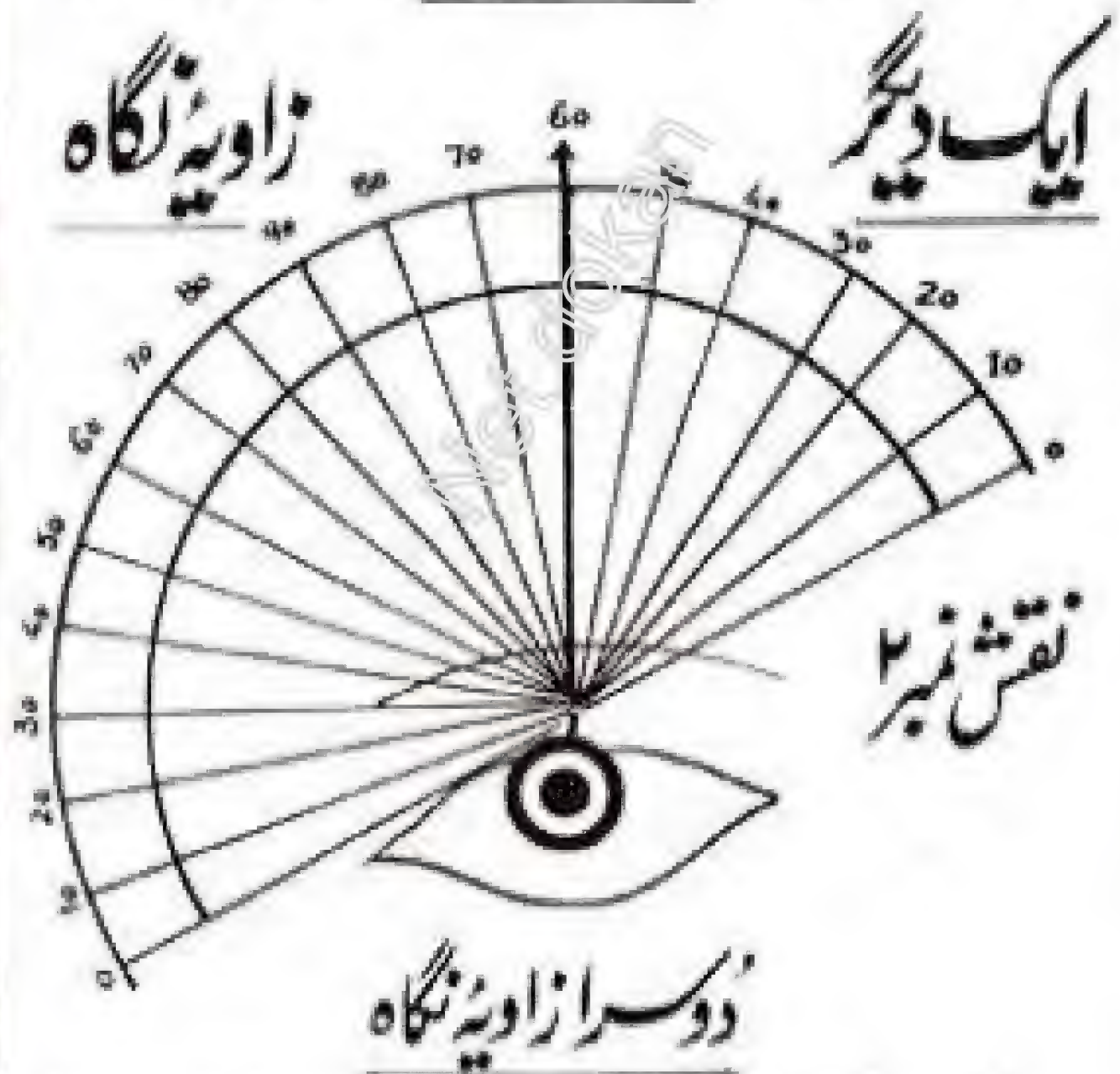
(۱۰)۔ مُبْتَدِیٰ کو اگر ۳ روز بعد بھی فکر کچھ آجایا کرے تو کافی ہے مگر کوشش جاری رکھے۔

(۱۱)۔ مُبْتَدِیٰ رات کو استغراق حاصل کر سکتا ہے دن کو نہیں۔

(۱۲)۔ مُبْتَدِیٰ کمرے میں اندھیرا رکھے۔

(۱۳)۔ مُبْتَدِیٰ زیادہ سونے کے بعد استغراق حاصل نہیں کر سکتا۔

(۱۴)۔ متوجہ ہونے کے لیے کسی ظاہری 'بِدنی شرائط کی کوئی پابندی نہیں بہر حال میں متوجہ ہو سکتا ہے، ماسوا عادات مزوریہ کے اور کوئی پابندی نہیں۔



مذکورہ بالا نقش نمبر کو ذرا ملاحظہ فرمائیں، اس وقت اس نقش نمبر میں آنکھ کی پتلی ۶۰ درجہ زاویہ پر قائم ہے۔ جبکہ نقش نمبر میں آنکھ کی پتلی ۶۰ درجہ زاویہ پر

قائم تھی۔ بغیر لچکے ٹوٹے سر اور ٹٹ کے ساتھ یعنی سر اور ٹٹ کو اپنی گردن پر سیٹھا کھڑا رکھ کر چشم ۲۰ میں آنکھ کی پتلی ۶۰ درجہ پر قائم ہے یعنی اگر آپ سامنے دیوار پر متوازی نظر سے دیکھ رہے ہوں تو اس سے ذرا اوپر دیکھیں (بغیر سر کو اونچا کئے) یہی ۶۰ درجہ کا زاویہ ہے جیسا کہ نقش نمبر ۲ میں پتلی اور زاویہ نگاہ شریخ بیکر سے ظاہر کی گئی ہے۔

بہ نسبت ۶۰ درجہ کے اگر چشم کی پتلی کو ۶۰ درجہ زاویہ پر قائم **فائدہ:** کیا جانے تو بہت جلد استغراق طاری ہوتا ہے اور عبادی استغراق طاری ہوتا ہے جب کہ زاویہ ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ پر ایسی ہلکی زد و اثر اور جلدی نسبت اور محویت طاری ہوتی ہے کہ صاحب استعداد نزدیک بیرونی لوگوں کی باتیں بھی سن سکتا ہے اور ساتھ باطنی افکار سے بھی دیکھ سکتا ہے۔ بیک وقت ظاہر و باطن سے باخبر رہ سکتا ہے۔ ۶۰ درجہ زاویہ پر عالمِ ناموت کے جنات و مسلمان عالمِ حرکت کے فرشتے نظر آتے ہیں مختلف قسم کی تعلیمات برپا ہوتی ہیں۔ لطیف نفس اور لطیف قلب کے باطنی لطیف جتنے انسانی وجود سے باہر آکر صاحب استغراق سے ملاتی ہوتے ہیں۔ ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ سے یک ہلکی سی جنبش سے انسان باطنی عالم میں پہنچ جاتا ہے۔

لیکن ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ سے ایک عبادی استغراق طاری ہوتا ہے اگر صاحب مشق صاحب استعداد ہے تو اکبر اللہ ذات باطنی طور پر نہایت ثبات اور وحدت کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ اور یہ باطنی اسم اللہ ذات اپنی تمام قوتوں سے برسر کار ہو جاتا ہے۔ یا باطنی علوی نظارے پیش آتے ہیں اور عالمِ ملکوت میں اس کی طیر سیر جاری ہو جاتی ہے۔ یا باطنی لطیف آوازیں اس سے بھلاؤں ہو جاتی ہیں۔ ملکوتی انوار اس پر جلوہ گر ہونے لگتے ہیں۔ پہلے پہل مُبتدی اگر سرور

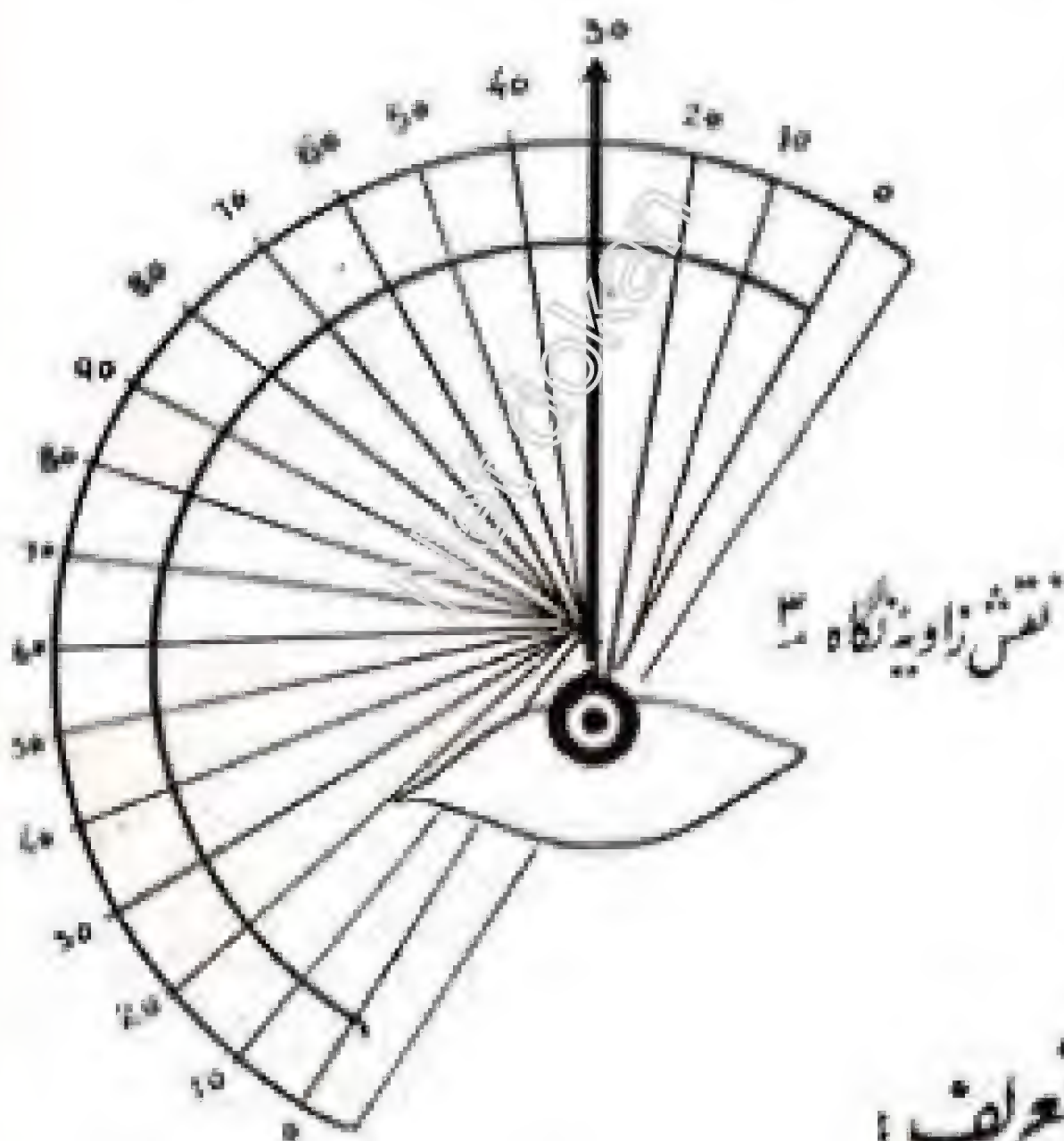
نہ دیکھ سکے تو نا اُمید نہ ہو چونکہ ابھی اس کی نظر پختہ نہ ہوگی اور ابھی وہ
 با اختیار بھی نہیں ہوا ہوگا۔ لہذا اگر اسے دوپار روز میں ایک دفعہ بھی باطن
 میں پہنچنے کا موقع مل جائے تو کافی ہوگا۔ ان جو وقت وہ اپنے حواس ظاہری
 و باطنی پر اپنا اختیار حاصل کرے گا تو پھر ہر روز نقد مزدوری ملے گی ہر روز
 کوئی نہ کوئی نظارہ کر سکے گا۔ پھر خالی ہاتھ واپس نہ لوٹا کرے گا نہ بھولے
 ۶۰ درجہ کا زاویہ نگاہ بہت اہم زاویہ نگاہ ہے۔ مستغرق ہونے کے لئے۔
 باطن میں غوطہ زن ہونے کے لئے۔ جس نے زاویہ نگاہ پر کنٹرول حاصل کر لیا
 اس کی باطنی منازل ملے ہونا شروع ہو جاتی ہیں اس کے باطنی حواس کھل
 جاتے ہیں۔ ظاہری حواس بند ہونے کا سلیقہ اس میں پیدا ہو جاتا ہے۔

ترکیب بیٹھنے کی ترکیب یہ ہے جو کہ لغت میں بیان کی گئی ہے
 پس درود و ظالمت نماز و نوافل سے فارغ ہو کر رات کو
 انقبہ یوں کے یے رات کو صاحب استغراق لوگوں کے لئے ہر وقت جب بھی
 چاہے پہلے تہنہ اہم اللہ ذات ۶۰ درجہ زاویہ پر نگاہ کو مرکوز کر کے کہیں
 پھر چند منٹ بعد جب کچھ استغراق طاری ہونے لگے تو اپنی آنکھ کی پتلی
 کو (آنکھیں بند رکھتے ہوئے) ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ پر سے آئیں۔ تو چہرہ
 استغراق بہت جلد طاری ہو جائے گا۔

اس استغراق میں باطنی اسم اللہ ذات باطنی اسم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)
 غیبی طور پر ظہور پذیر ہوتے ہیں یا دونوں مثالی صورت میں پیدا ہوتے ہیں یا
 اسم اللہ کے ماحضرت کا نزول ہوتا ہے۔ عالم ملکوت کے دروازے اس پر کھلتے
 شروع ہو جاتے ہیں یا کسی بزرگ کی زیارت نصیب ہوتی ہے یا بذات خود
 اپنا سینہ اس کے سامنے نمودار ہوتا ہے جو کہ صاحب نظر کی اپنی شخصیت باطنی

ہوتی ہے۔ یا مختلف عالموں کے مخصوص انوار اس پر جلوہ گر ہوتے ہیں۔ انور کی اقسام اور لطافت و منازل و عوالم میں قبل ازیں بیان کر چکا ہوں باقی ہدایت دہی ہے جو ضروری ہدایات کے ضمن میں مندرج کر چکا ہوں ان پر سختی سے کار بند رہیں۔

زاویہ نگاہ نمبر (۳)



مذکورہ بالا نقش میں آنکھ کی پتلی کو دائیں بائیں بند کیے ہوئے ملاحظہ فرمائیے

زاویہ نگہبہشیں تو باطنی پرواز بھی نہیں

اس چشم کی پستی درجہ ۳۰ پر مرکوز ہے۔ جبکہ نقش ۲۰ میں آنکھ کی پستی ۶۰ درجہ پر قائم
مقی اور نقش ۱۰ میں آنکھ کی پستی کا ارتکاز ۹۰ درجے زاویہ پر تھا۔ اگر متوازی سامنے
دیوار پر دیکھ رہے ہوں تو اگر آپ سر کو بغیر اوپر کئے آنکھ کی پستی کو اوپر کرینگے
تو ۶۰ درجہ پر ہوگی پھر پستی کو اوپر کر دیں گے دسر کو اڑنچا کئے بغیر تو آپ کی
آنکھ کی پستی ۳۰ درجہ زاویہ پر مرکوز ہو جائے گی جیسا نقش ۲۰ میں آنکھ کی پستی
۳۰ درجہ زاویہ پر قائم ہے۔ نقش ۱۰ ۹۰ درجہ پر مرکوز نظر سے حاصل شدہ استغراق
بہت ہی آسانی سے طاری ہو جائے گا اور نقش ۲۰ میں زاویہ نظر ۶۰ درجہ سے
حاصل شدہ استغراق قدرے بھاری ہوتا ہے۔ مگر نقش ۲۰ کے ۳۰ درجہ پر مرکوز
نظر کا ارتکاز موت جیسا بھاری استغراق پیدا کرتا ہے۔ اس استغراق کی گہرائی
انسان کو عالم ارواح میں پہنچانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ صاحب نظر ۳۰
درجہ زاویہ نگاہ کے استغراق سے بخوبی عالم جبروت میں پہنچ جاتا ہے۔ عالم
احم اللہ ذات اس عالم میں تشیلا بعبودت شمس طلوع ہوتے ہیں۔ جن کی شدت
اور حدت کو ہر طور کو جلائے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ جن اصحاب نے عالم جبروت
کے انوار کو شدت ذہن ہوتے دیکھا ہے وہ اس کیفیت کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ لیکن
سبحان اللہ یہ اللہ تعالیٰ کا فضل اور کرم ہے کہ جو اس غمہ باطنی جوہر ویز ازل
سے اللہ تعالیٰ نے انسان کے اندر رویت کیے ہیں ان تجلیات کو بخوبی
برداشت کرتے ہیں۔ جبکہ خلل من مزید کے خواہاں ہوتے ہیں۔ اس عالم میں
پہنچنا عاب کے لیے بذریعہ زاویہ ۳۰ آسان ہو جاتا ہے۔ اس عالم کا شہر

زاویہ نگہ کے بغیر آپ کھوجاؤ گے یا سوچاؤ گے

عالم لامکان کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور عالم جبروت کی تجلیات کا نزول اس پر دم جم ہوتا ہے۔ ہم یہاں اپنے دیدہ تجربات بیان کرتے مگر فریب امارت کے خوف سے بیان کرنے سے گریزاں ہی رہنا بہتر سمجھا۔

ویسے کچھ کچھ اپنی سلسلہ تصنیف ۱۰ اور ۲۰ میں کچھ بیان کر بھی دیا جائے گا۔ اس عالم میں سالک کے پاس اذواج کی حاضرات ہوتی ہے اور اس زاویہ نظر کا راجہ و اہل قہر سے بڑی آسانی سے ملتی ہو سکتا ہے جب بذریعہ زاویہ نگاہ سالک ۳۰ درجہ ذالیہ نگاہ پر قادر ہو جاتا ہے تو وہ دن کو رات کو جاگتے جاگتے اہل قہر سے بہکلا ہو سکتا ہے۔ اور دھمت العتور پڑھنے کا بخوبی اہل ہو سکتا ہے۔ اور یاد اللہ کی باطنی مجالس میں دخول کا راستہ اس کو حاصل ہو جاتا ہے جہاں وہ باطنی تعلیم و تربیت حاصل کرتا ہے اور اس کی نگاہ تیز دونوں عالم کے پار جا پڑتی ہے اور اس کا عظیم رُوح بیدار ہو جاتا ہے۔

کچھ معذرت کے ساتھ

نہتدی لوگوں سے اہل ہے۔ ان نظر کے زاویوں کو بچوں کا کھیل نہ کہیں خدا کے لئے تو اپنے باطنی حواس غصہ کو سمجھ اور ان کی باطنی پرواز سے واقفیت حاصل کرو۔ اگر نہ ہیں کا۔ یہیں رہ جائے گا۔ جہاں کہ اب تو کھڑا ہے جبروت اسی ایک نکتہ نے تیرا رات روک رکھا ہے کہ تو نظر کے زاویوں سے نادانقت سے یہی وجہ ہے کہ تو استغراق سے بھی نادانقت ہے۔ نتیجتاً تو باطنی پرواز سے

مزمع کے جینا سیکھ اور جی جی کے مرنے سیکھ:

بھی غاری ہے۔ میں تجھے ایسے راہ کی طرف دلالت کر رہا ہوں جس کے حاصل کرنے کے لئے لوگ ترس رہے ہیں مگر وہ راہ نہ پاسکے۔ نہ کوئی انہیں سہا سکا رہا ہوا عارفانِ کامل مکمل مکمل کے تیرا دل ساکن۔ مدح خاموش ہے۔ اور تو راستوں کی بٹول جلیوں میں پڑا ہے۔

جان سے کہ بغیر حواسِ باطنی کے بیدار کیے کوئی بھی اس راہ پر نہیں چل سکتا۔ حواسِ خمسہ باطنی اللہ تعالیٰ اور بندے کے مابین باطنی رشتہ جوڑنے کا واحد پکٹا اور بے مثل راستہ ہے۔ پھر جان ہے۔ پھر سمجھ ہے۔ پھر سوچ ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ نہ چاہتا تو یہ تصنیف تیرے پاس کبھی نہ پہنچتی۔ اللہ تعالیٰ تجھ پر مہربانی بھی اور اپنا فضل بھی کرنا چاہتا ہے۔ اور یہ بھی سمجھ لے کہ اُس کی رحمت تیرے دروازے پر دستک دے کر رخصت ہو رہی ہے اور تو خوابِ غرگوش میں سویا پڑا ہے۔ خدا کے لئے اُٹھ۔ بیدار ہو۔ کمر بستہ ہو۔ اور اللہ کا نام لے کر اُس کی طرف ظاہری اور باطنی پاؤں سے حرکت میں آ جا۔

نیز یہ بھی جان لے: میں یہ کتاب اپنی آخری عمر میں لکھ رہا ہوں۔ ایک طرف میں اس جہان سے کوچ کر رہا ہوں دوسری طرف تیرے لئے راتوں کو جاگ رہا ہوں۔ اجل ستر پر کھڑی ہے۔ مجھے تجھ سے بات کرنے کے صرف چند لمحوں کے ہیں۔ وہ بھی اُدھار سے۔ پھر اُس کے بعد تو مجھ سے نہ مل سکے گا اس لئے چند باتیں تجھ سے گزرتے گزرتے کر رہا ہوں۔
 کر جلا ہو جلا تیرا اور درویش کی سدا کیا ہے

پھر تو صولوا قبل ان تموتوا کے معنی بھی سمجھ جائیگا

اور کچھ نہیں ہو سکتا تو اپنا ہی بھلا کرے۔ یہ راستہ میری ساری عمر میری ساری محنت کا پتھر ہے اور میرے دیدہ تجربات و مشاہدات کا حاصل ہے۔ چاہتا تو غلامی سے مر جاتا۔ چاہتا تو غفلت میں گناہ ہی اللہ کو پیارا ہو جاتا۔ چاہتا تو تجھ سے بات تک نہ کرتا۔ ہم مسلمان ہیں مسلمانوں کا بھلا چاہتے ہیں۔ نہ بھلے تم سے کوئی مطلب ہے۔ نذر نیاز کو تو میں پسند ہی نہیں کرتا۔ میں تو اسے گدائی کی قسموں سے ایک قسم ہی سمجھتا ہوں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم اپنا باطن سے بے بہرہ علم بصیرت سے بے خبر۔ علم امین سے لاعلم۔ استغراق سے نادان اور باطنی پرداز سے غاری دیکھنا نہیں چاہتا۔

تو کہو لے گا تیرا بھلا ہو گا۔ تو ہاں سے کہتے فائدہ ہو گا۔ تو مان لے گا کہ گھٹنے کا سودا نہیں۔ اس سودے کا تجھے حشر کے روز پتہ چلے گا۔ جب آوازیں ماقوم میں دب کے رہ جائیں گی تو بات کرنا چاہے گا تو تیرے منہ سے بات نہ نکل سکے گی۔ تجھے ایک عالی شان دیار میں پیش ہونا ہے۔ آج وقت ہے فرصت ہے۔ نہایت ہے۔ اسے غنیمت جان لے۔

اٹھو ورنہ حشر تک ہو گی پھر کبھی
دور و زمانہ پال قیامت کی چل گیا

آج جب کہ میں رخصت سفر باندھ چکا ہوں۔ آج جب کہ میں آخرت کے مرکب پر زین گس رہا ہوں۔ آج جب کہ چاند اپنے آسمان کی طرف جا رہا ہے۔ آج جب کہ سورج غروب ہونے کو ہے۔ آج جب کہ چراغ سحر بج رہا ہے۔

مرنے سے پہلے مرجاؤ کی ہی معنی ہیں کہ تو اسی زندگی میں دُوسرے جہان میں آنا جانا سیکھ لے

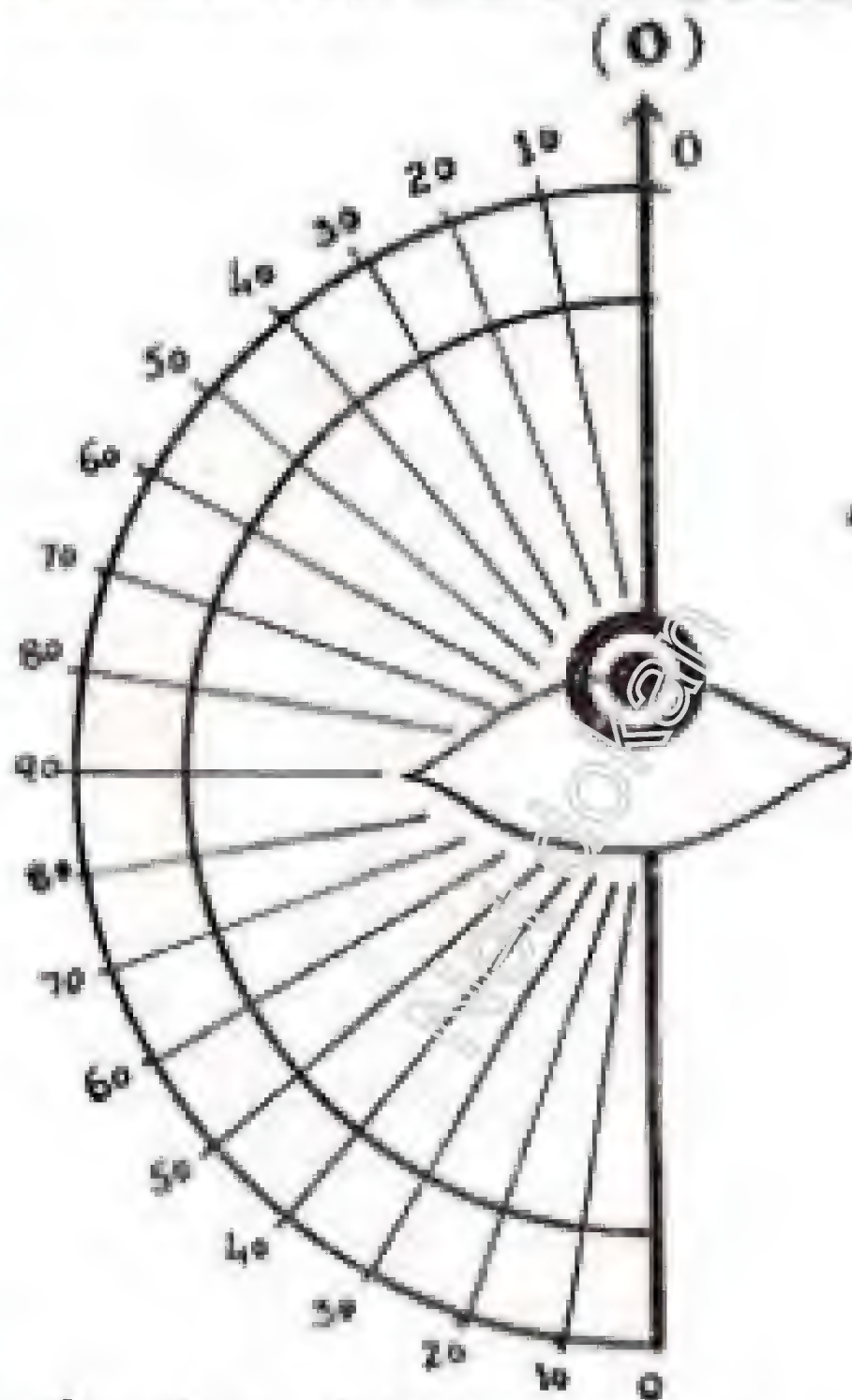
ہے۔ چلتے چلتے تمہارے دو باتیں کر رہا ہوں۔ ان باتوں کو ٹخنے کے نیچے پھر
میرے بعد تو ترے گا۔ لیکن پھر تجھ سے کون باتیں کرے گا۔ تو اپنا تاشہ نہیں
کر سکتا تو میرے بٹنے کا تاشہ دیکھ لے۔ آ تو میرا غرغر کے جینا دیکھ لے۔ آ تو
میرا بی بی کے مرنے بھی دیکھ لے۔

دیکھو بچے جو "یہ" عبرت نگاہ ہے
میری سنو جو گوشت حقیقتِ نبوت ہے

۵

سو آ جا۔ یہاں دیرانے میں کیا کرے۔ آ اپنے اصل کی طرف لوٹیں۔
ہمارا یہ مقام نہیں ہے جسے تو مقام کچھ بیٹھا ہے۔ تو کسی اور جہان کا باشندہ ہے۔
جس طرح تجھے کسی نے اس جہان میں پیدا کیا ہے۔ اسی طرح تجھے پھر اس جہان سے
لے ہائے گا۔ پھر تو دوسرے جہان میں پیدا ہوگا۔ پھر میرا اور تیرا دفتر عمل کھولا
جائیگا۔ پھر ہماری اور تمہاری چھان بین ہوگی۔ پھر میرا اور تیرا حساب کتاب ہوگا۔
اگر تو سمجھا رہے ہو تو حساب کتاب تو اب بھی آج بھی ہر روز ہو رہا ہے اور اس سے
تو غافل ہے۔ ہمیں یہاں لا حاصل نہیں بھیجا گیا۔ ہماری اور تمہاری خوب خوب شوک
بجا کر جانچ پڑتال ہوگی۔ اور آج اللہ تعالیٰ مہربان رحیم و کریم کی رحمت مجھے اور
تجھے پکار پکار کر 'نام سے لے کر جگہ ہی ہے۔ سو آج جا گئے کا وقت ہے سمجھنے
کا نہیں۔ اللہ تعالیٰ تجھ پر تجھ پر رحم کرے۔

مسافر و جاگ اٹھو اب ہم اسلام آباد کے زیر و پوائنٹ پر پہنچ گئے ہیں



نقش زیر ۴

زاویہ نگاہ

زیر و پوائنٹ

(۵)

تعریف: نقش زاویہ ۱۰۰ درجہ پر تھا۔ پتلی آنکھ کی (بغیر سر کو اڈھیا کیے) ذرا سامنے سے اُدھر اٹھائی تو نقش ۱۰۰ میں زاویہ نگاہ ۹۰ درجہ پر ہو گیا۔ پھر آنکھ کی پتلی اور ذرا اُدھر اٹھائی تو نقش ۱۰۰ میں زاویہ نگاہ ۸۰ درجہ پر ہو گیا۔ اب بغیر سر کو اُدھر اٹھائے سوازی منہ کو رکھتے ہوئے مزید چشم کی پتلی اُدھر اٹھائی تو نقش ۱۰۰ میں اس وقت زاویہ نگاہ ۷۰ درجہ پر چلا گیا یعنی بغیر سر کو اٹھائے اب آنکھ

اگر ایسا ہو گیا تو تو موت کی منزل کو عبور کر گیا

کی پتلی میں دسلی دماغ سے گزرتی ہوئی آسمان کی طرف رخ کر گئی۔ یاد رہے دماغ کے تین حصے ہوتے ہیں۔ مقدم الدماغ، وسطی الدماغ، مؤخر الدماغ (مغز الدماغ) یہی تصور، فکر، توجہ، تصرف اور قوت مدد کے مانند وضع ہوتے ہیں اور یہی حواس خمسہ کے اصل سرچشمہ ہیں۔ ان میں ظاہری و باطنی دونوں قسم کے امور عمل و فیصلے کرنے کی استعداد موجود ہے اور یہ ہر قسم کے تصرف کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ سرنشین یا زاویہ نگاہ بلا واسطہ میں آنکھ کی پتلی بالکل پوائنٹ ۵۰ POINT زاویہ پر قائم ہے۔ اور یہ زاویہ میں دسلی دماغ میں سے گزرتا ہوا سیدھا آسمان کی طرف رخ کر گیا۔ اس زاویہ نگاہ پر جب سالک اپنی پوری توجہ مرکوز کرتا ہے، اور ساتھ ہی زاویہ نظر بھی قائم رکھتا ہے تو نتیجتاً موت سے بھی بھاری استغراق حاصل ہوتا ہے۔ اس زاویہ نظر کا بھاری استغراق عالم لامکان و لا ہوت میں سالک کو جذبہ باطنی پر وارز ایک لحظہ میں پہنچا دیتا ہے۔ نیز اس زاویہ نگاہ میں لامکان و لا ہوت سے آگے عالم یا صوت و عالم ماحوت میں چلاز کرنے کی پوری پوری استعداد موجود ہے بلکہ اس زاویہ نگاہ کے سالک اپنا نشیمن عالم لامکان میں متعین کر لیتے ہیں، اور لامکان ہی اُن کی آماجگاہ بن جاتا ہے۔ یہ اُن مالموں کے لحاظ کے انوار سے متور ہو جاتا ہے اور عالم ناموت و موت و جبروت سے اُن کی نگاہ تیز پار جا پڑتی ہے اور مقامات الہیہ کے انوار کے رنگ سے رنگین ہو جاتے ہیں اور اُن کے وجود میں عیسوی پوری لطافت و نرمی ہو کر جہان خدا کی سے باہر برآمد ہوتے ہیں اور دونوں جہان کو چشم زدن میں پار کر

ایسا نہ بنو تو تجھے مار کر دوسری دنیا میں لے جایا جائیگا!

ہاتے ہیں، فنا فی اللہ، بقا باللہ اور حیرت انہی مقامات سے متعلق ہے، مقامات
اہلہ کیلئے یہ زاویہ نقش و سب سے زیادہ موزوں، مناسب، نتیجہ خیز اور مفید
درست ہے، بشرطیکہ تو اس زاویہ نظر کو کھل سکے اور عین استغراق کے عالم میں
بھی نظر کے زاویہ کو کنٹرول میں رکھ سکے۔

جس نے عین استغراق کی حالت میں زاویہ نظر کو بھی قائم رکھا
نکتہ! جان لیا اس نے باطنی پرداز کے سوز کو باطنی عمل کر لیا، اور

یقیناً اس کی باطنی پرداز جاری ہو جائیگی، اور یہ بات مشقِ نقش و سب سے
سب پر یکساں لاگو ہے، اس ایک نکتہ کو نہ سمجھنے کے باعث ہزاروں پرداز
سے محروم، نابینا باطنی نظر سے عاری رہ جاتے ہیں، یہ باطنی پرداز کا سب سے
اہم، سب سے ضروری نکتہ ہے کہ نظر کا زاویہ بھی قائم رہے یعنی آنکھیں بند کر کے
نظر دیکھتی بھی رہے اور ساتھ کی ساتھ استغراق بھی جاری ہوتا جائے، جس نے
ان دونوں اہم باتوں میں سے ایک کو چھوڑ دیا تو کچھ لوگ کہہ باطنی پرداز سے
محروم رہ گیا ہے

نشد چلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے

مرا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھامے جاتی

سوائے نکتہ کو پھر دوبارہ ذہن نشین کر لیں کہ حالتِ استغراق میں تمہاری نظر جہاں
جس زاویہ پر لگی ہوئی ہے وہاں سے ہٹنے نہ پائے، یوں دونوں باتوں پر گہری
تلاش رکھو گے تو باطنی آنکھ کھل جائے گی، نہ خیال رکھو گے تو سو جایا کر دے گا، یا
بے خبر ہو جایا کر دے گا یا کچھ نہ نظر آیا کر دے گا، اگر انسان غور و فکر سے محروم ہو

کانٹ کی ہر چیز راہ دیتی ہے :

آج کل کے خود سے رہنے والے میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے میں نے
 ہر چیز جان سلی جان لیٹا استاد پایا میں نے دیکھا کہ دنیا کی ہر چیز خواہ وہ مادی
 ہو یا روحانی، ظاہری ہو یا باطنی، یہاں کی ہر ایک چیز اپنی اپنی عادت
 لیتی ہے، فطرت کے مطابق خواہ وہ ہاند، ہو خواہ بے جان ہر ایک لگ لگاتار
 سفت و درمزاں رکھتی ہے جس نے اُن کی اس عادت، صفت اور مزاج کو سمجھ لیا تو اُس
 نے خود ہی راہ دے دیا اور وہ چیز خود ہی استاد بن جاتی ہے۔ میں ہر چیز کے پیچھے پیچھے
 پھتا ہوں آگے نہیں، ہر چیز مجھے راہ دیتی کئی ہر منزل مجھے راہ دیتی گئی، اور میں
 اُن سے ہی رہنمائی کرتا ہوں آگے گزرتا ہوں اور وہ تمام چیزیں پیچھے رہ گئیں میں آگے نکل
 گیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج میری قلم یوں پھر پھر دفتر، فراسے بھرتی ہوئی آگے سے
 آگے بے تکلف ہو کر نہ چلتی۔ اگر یوں نہ ہوتا تو میں ہر مقام پر مغزش پہنچ رہا ہوتا اور
 ہر موڑ پر رک رک کر فرمنا کر ادھر ادھر دیکھتا۔ اس جگہ میں سب کچھ تحریر میں لکھتا
 ہوں تو مجھے کچھ سوچنا نہیں پڑتا۔ بلکہ میں ان سب چیزوں سے گزرتا ہوں آگے
 گزرتا ہوں۔ اس لیے میری یہ سب باتیں قصہ پارینہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ سو
 ان باتوں سے میری غرض یہ ہے کہ آپ ہر چیز ہر زاویہ، نظر سے کام لینا سیکھیں۔
 اور فطرت کے مطابق ہر بات، ہر چیز، ہر نظر، ہر زاویہ کی قدرتی، فطرتی عادت
 سے واقف ہونے کی کوشش کیجئے۔ تو یوں ہر چیز، ہر مشاہدہ، ہر مسئلہ آپ کا
 ہندو، استاد بن جائے گا۔ ایک بات اور۔ کسی شکل، کام، کسی شکل، مہم، کسی شکل
 اور یہ نگاہ سے مت کھڑکیے۔ ذرا صبر و سکون سے پچھے کیجئے۔ پھر اسی چیز کی
 پیروی کیجئے۔ جو اس کے معاملہ میں بھی جو اس کی پیروی کیجئے۔ یہ جو اس آپ کو

فطرت و کائنات میری استاد کامل ہے

ہر ایک نئی بات ایک نیا کونٹہ بنائیں گے اور آپ ہر کونٹہ کو جس طرح بکھتے تھے
 بائیں گے، وہ کونٹہ خود آپ کو راہ دیکھا اور وہی سبز جو اصل نہیں ہوتا خود اسی کا
 استاد بن جاتا ہے۔ سو علم اعلیٰ میں جب میں نے کوشش کی تو علم اعلیٰ کا کونٹہ کونٹہ
 کو نہ کو نہ نکل دیا۔ ہر پہلو آہستہ آہستہ خود بخود میرے سامنے آتا چلا گیا

ایک بات آپ نے مد خط فرمائی ہوگی کہ جو میں بیان کر رہا ہوں یہ قرعہ
 خود آپ کو بتاتی ہوگی کہ نہ تو قرعہ نے غیبی اور کتاب سے مدد لی۔ نہ ہند کون کے
 قول بیان کئے۔ نہ کسی تصنیف کا حوالہ دیا۔ نہ کوئی حکایت بیان کی۔ نہ کسی کی نقل
 کی نہ ادبیاء کرم کی کلمات کا سہارا لیا۔ کیا آپ کو اس تحریر میں ان میں سے
 کسی بات کا بھی شائبہ تک بھی نظر آیا، میرا غرض یہ ہے کہ میں ہرگز نہیں

ہر چیز کہ علم اعلیٰ جناب سلطان المعارفین سلطان باجوہ قدس اللہ شہرہ
 کا حاصل علم سے میرے دل باپ اُن پر فدا ہوں۔

لیکن عاشارہ غلام۔ وہ یہ علم اعلیٰ میں سے از خود اُسی وقت حاصل کیا جبکہ
 میں آٹھویں جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ اسی بچہ ہی تھا جس نے سلطان صاحب قدس کا
 کا اسی وقت نام تک بھی نہ سنا تھا۔ میں نے دراصل جوان ہو کر پاکستان میں آکر
 کونٹہ بلوچستان میں سب سے پہلے سلطان المعارفین قدس سترہ کا اسم مبارک سنا
 یہ بھی ایک واقعہ ہے۔ داستان ہے جو کہ سلسلہ تصنیف ہے اور میں بتاتی جاؤں گا
 سو میں یہ تعریفیں کچھ غرض نہیں کر رہا ہوں۔ اسی بیان سے میری یہ غرض
 ہے کہ تو ہر راہ سے خود سبق حاصل کرنا سیکھ دے چیز خود تیری استاد بن جانے کی

کائنات کا ذرہ ذرہ بول رہا ہے جاناو نہ جانو!

اور تو راہ پر چل نکلتے گا۔ آپ کو معلوم نہیں لیکن مجھے مشکل الجھنیں کھول کر بہت کھنکھاتا ہے میری طبیعت آسان پسند نہیں ہے

دن سے نو گر ہوا اناں ترست ہاتا ہے دن
شکلیں اتنی پڑی مجھ پر کہ آسماں ہو گئیں

میں نقشہ میں زاویہ نگاہ بلا واسطہ زیر و پرانٹ کا ذکر کر رہا تھا اس پر توجہ مرکوز کرنے کا بھی وہی طریقہ ہے جو میری پہلی اذی نقشہ کے ضمن میں بیان کر آیا تھا یعنی درود و مخالفت، نفل و نوافل، انار و انار سے فارغ ہو کر کمرے میں اذیہ کر لیں اور صغیر و جہ زاویہ پر نگاہ کو مرکوز کر کے پہلے چند منٹ تصور اہم ذات یا تصور اہم مخلوق سنی اللہ علیہ وسلم کیجئے، اور ساتھ کے ساتھ نظر کا زاویہ قائم رکھتے ہوئے ڈوبتے چلے جائیں، جب استغراق طاری ہونے لگے گا تو یہ خیالی تصور اہم غائب ہوتا چلا جائے گا، اس کو غائب ہونے دیجئے، اس کا غائب ہونا استغراق طاری ہونے کی علامت ہے، جب مکمل استغراق طاری ہو جائے گا اور پہلی آنکھ کی فضا جو آپ کے سامنے بنے گی صبح صادق کی مانند ہو جائے گی تو یہ درست سمت کی علامت ہوگی، بعد ازاں مزید استغراق طاری ہوگا تو حواس خمسہ ظاہری بند ہو جائیں گے اور حواس خمسہ باطنی کھل جائیں گے مگر نظر کا زاویہ قائم رہے اور ساتھ ہی ساتھ استغراق بھی بڑھتا چلا جائے، پس یہ وقت عالم غیب میں دخول کا ہوگا، اس وقت آپ پر سفید براق لامکاں قہلی اپنی پوری مدد اور شدت کے ساتھ گرے گی جس سے آپ کا دل داغ انوار اللہ سے بھرے اور منور ہو جائیگا۔

تو اگر استغراق اور زاویہ نگاہ کے باطنی رشتے سے واقف ہوتا تو تیری پرواز باطنی سمجھی کی جاری ہو چکی ہوتی :

آپ کو اپنا جسم بہت بڑا معلوم ہو گا یا کوئی اور نظارہ نظر آئے گا یا کوئی بزرگ حکیم
آپ کے سامنے نمودار ہو گا یا آپ کو کوئی بستی عالم باد کی سیر کے لیے سے اڑیگی
یا آپ کا لطیفہ باطنی بذات خود لہکان یا کسی دوسرے عالم میں سے جاسے گا۔
اور آپ وہاں بذات خود چھٹم باطنی خود نظارہ کریں گے اور آپ کا لطیفہ باطنی
گاہے اس عالم کے افق سے نکلتا ہو جائے گا۔ یا آپ کا ذکر قلبی یا روحی یا زہنی
خود بخود جاری ہو جائے گا۔ اپنی استعداد کے مطابق آپ کو باطنی نظارے
نظر آئیں گے۔ جتنی آپ کی باطنی فہم بیدار اور حواس نفس باطنی بیدار ہوں گے
اسی کے مطابق آپ کو نظر آئے گا۔ مذکورہ بالا بات بات میں سے جب کوئی واقعہ
آپ کو باطن میں پیش آئے تو سمجھ لیں کہ یہ آپ کی باطنی زندگی کا پہلا ردز ہو گا۔
اور یہ آپ کی پہلی ابتداء ہو گی۔

زاویہ نگاہ کے کچھ ظاہری اور باطنی خاص الخاص فوائد

آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب آپ نماز پڑھ رہے ہوں تو دیگر خیالات
دوسرا خاص و خصوص کا سلسلہ اپنے اندر جاری رہتا ہے۔ اگر انصاف سے
دیکھا جائے تو کوئی بھی نماز آپ کو ایسی نہ ملے گی جس میں کوئی غلط خیال نہ
آیا ہو۔

زاویہ نگہ کنٹرول ناور ہے سینرنگ سے سینڈل ہے کہ اس سے اپنی روحانی لفٹ کو جہاں چاہو لیجاؤ

علاوہ ازیں ہم خواہ کوئی کام کر رہے ہوں یا پڑھنے میں مصروف ہوں یا درود و خائف میں مشغول ہوں تو یہ خیالات کا سلسلہ انسان کے اندر ہمیشہ جاری رہتا ہے چونکہ خیالات بھی باطنی حواس غصہ کا ایک حصہ ہیں اور حواس غصہ باطنی کو بھی نہ نیند آتی نہ اُدکھ اس لیے ہانگتے ہیں سوتے ہیں غروب میں دوران کام دوران مطالعہ دوران نماز خیالات کا تسلسل ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ سو ان خیالات کے تسلسل کو توڑنے خیالات کے دسواں کے **نکٹہ ۱:** غلطیوں کے سلسلہ کو بند کرنے کا واحد ٹیکہ زاویہ نگاہ بلا واسطہ ہے۔ خیالات کے طوفان کو بند کرنے کی واحد کلید زاویہ نگاہ کا اپنے سامنے مرکوز کرنا ہے۔ ۹۰ درجہ زاویہ پر

جب آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر نظر کو مرکوز کریں گے تو خیالات اور باقی تمام قسم کے فغول احساسات بالکل بند ہو جائیں گے اور آپ یکسو ہو کر نماز پڑھ سکیں گے خواہ سامنے تصور اسم اللہ ذات رکھیں خواہ نگاہ کو سامنے دائیں بائیں مرکوز کر لیں بات ایک ہی ہے۔

(۲) عام حالت میں تو ۹۰ درجہ زاویہ نگاہ سے مطلب پورا ہو جاتا ہے اگر دیکھو کہ خیالات کا تسلسل اب بھی جاری ہے۔ آپ اپنی آنکھ کی پتلی کو ۹۰ درجہ زاویہ پر پوری قوت سے مرکوز کر دیں تو خیالات فی الفور بند ہو جائیں گے

جس گھوڑے کی لگام آپ کے ہاتھ میں نہیں اُسے آپ اپنی منزل مقصود کی طرف کیسے موڑ سکیں گے

(۳۱)۔ ازل تو اور کچھ تدابیر کرنے کی آپ کو ضرورت نہ رہے گی۔ تاہم اگر آپ ضرورت محسوس کریں تو پھر زاویہ نگاہ ۳۰ درجہ پر مائل جائیں۔ آنکھیں بند کر کے نگاہ کو اپنے سامنے غلامی اسم اللہ ذات پر مرکوز کر دیں یا ویسے ہی نظر مرکوز کر دیں تو کتنے ہی خیالات ہوں۔ بند ہو جاتے ہیں اور آرام سے غماز اور دو وظائف کر سکیں گے۔

(۳۲)۔ زاویہ نظر ۳۰ مطابق نقش ۱۰۰ ہر قسم کے خیالات و خطلوم کو زبردستی بند کر دیتا ہے۔ اور حواس اور زاویہ نظر کو بین دماغ کے قسمت میں مرکوز کر دیں اس طرح ظاہری حواس بالکل ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور ساتھ ہی ہر قسم کے خیالات خناس و خطلوم کا مکمل طور پر خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور ہرگز ہرگز کوئی غیر خیال نہ ملنے پائے گا۔

(۳۳)۔ ارداع غیبیہ۔ خناس و خطلوم و شیاہین غیبیہ کو دور کرنے کا واحد دوا دیتا اور آخری علاج یہ ہے کہ نقش ۱۰۰ کے مطابق آنکھ بند کر کے اور زاویہ نظر کو وسطی دماغ میں مرکوز کر کے مکمل طور پر متفرق حاصل کریں۔ ایسا کرنے سے حواس خمسہ باطنی کھل جائیں گے۔ اور آپ کی باطنی شخصیت بھی بیدار ہو جائیگی۔ یہ باطنی شخصیت یا باطنی لطیفہ باطن میں پروں کے ہر قسم کی ارداع غیبیہ و شیاہین غیبیہ کا مکمل طور پر استئصال کر دیتا ہے۔ یہ مذکورہ بالا تمام امراض کا آخری دوا دیتا ہے۔

ایک دیگر روحانی خاص الخاص فائدہ :-

یاد رہے کہ جب مطابق نقش ۱۰ و نقش ۱۱ کے زاویہ نظر کو قائم کریں گے تو آہستہ آہستہ آپ کی باطنی نظر کھل جائیگی اور آپ کو اس وقت ایک ایسا آئینہ دل مل جائے گا جو کہ ہر قسم کے گناہ سے آپ کو روکے رکھے گا، ہا زہر کے گا۔ اور کئے گئے گناہ پر پشیمانی دلائے گا اور اتنی آہ و زاری کرے گا تا آنکہ وہ گناہ کی آلودگی بالکل دُھل کر آئینہ دل صاف شفاف نہ ہو جائے۔

زاویہ نگاہ کا حاصل :-

مقلد عالم	کیفیت استغراق	کیفیت تپتی چشم آنکھ بند کر کے	حصہ زاویہ نگاہ	مرئی زاویہ نگاہ
ناسوت مکوت	نیزہ غروب صیا ہکا استغراق		۱۰ زیر جہ	۱۰ ۲۰
جبروت لاہوت لامکان	جباری گہرا موت کی مانند استغراق		۲۰	۲۰ ۳۰
یاہوت جاصوت	موت سے جباری گراں ترین استغراق		۳۰	۳۰ ۴۰
علاہوت بنوت	استغراق ماسوا اللہ ایک کینہ و کم نہ چون رہے ہیں		۴۰	۴۰ ۵۰

جمع الجمع نقش زاویہ نگاہ نمبر (۵)

نکات خاص الخاص:

سب سے پہلے یہ ہندہ حقیر صاحب نظر صاحب یافت اور صاحبہدیم
بزرگ و برتر بستیوں سے معذرت خواہ ہے میری جان و مال سب کچھ اُس پر قربان
ہوا امید ہے کہ وہ میری جدت گستاخی کو معاف فرمائیں گے بلکہ اس حقیر ناچیز
کے حق میں دعا و خاص فرمائیں گے ہمیشہ ہر جگہ ہر مقام پر میرا دوسے سخن ان صاحب
سے رہا ہے جو سارے جتن بے انتہا کوشش جان توڑ زہد کے بعد بھی دہلی کے
رہیں کھڑے ہیں جہاں کہ چلے روز کھڑے تھے نہ وہ پیروں اور مرشدوں سے
کچھ راہ پا سکے اور نہ ان چارہ گروں کا کوئی چارہ چل سکا۔ بے راہ پیر بے راہ پیر
بعض راہنما سے تو کب امید رکھ سکتا ہے کہ تجھے کوئی راہ مل سکے۔ کوئی لاکھوں
میں کوئی ایک کاہل مکمل اکمل رہتا ہوتا ہے۔ اور ایسی بستیاں کسی عورت پر ہیں
کی طرح اپنے آپ پر گناہ کی چادر اوڑھ لیتی اور تیری نظر سے پوشیدہ کہیں
دور سو پردوں میں مستور چھپی بیٹھی ہیں۔ میرے جانی ترا نہیں تلاش نہ کر سکے گا۔
تو بھی خاموش ہو کر بیٹھا جا۔ مگر یوں بیٹھا جس طرح اس تصنیف میں تجھے سکھایا
گیا ہے پھر تو بعدی راہ پاسے گا۔ تیری آنکھوں میں بینائی ٹوٹ گئی۔ تیری
باطنی آنکھ کھل جائیگی اور تو صاحب پر داز ہو جائے گا۔

ذرا میری طرف منہ کر سبلا مجھے بتا آج تک تجھ سے کسی نے ایسے امر
کی باتیں کی ہیں جیسی کہ آج میں تجھ سے کر رہا ہوں۔ یقین رکھ یہ اپنی ساری
زندگی اس راستے میں صرف کر کے۔ کچھ کے کر رہا ہوں پھر تہارے سینے کچھ
رہا ہوں

کہ سالک بے خبر نہ ہو ذراہ درہم منزل لیا:

زاویہ نگاہ آپ کو خلاؤں میں گم ہونے سے بچالے گا

ایک اچانک واقعہ: اس وقت جبکہ میں یہ سطور لکھ رہا ہوں۔ رات کے ساڑھے دس (۱۰:۰۰) بجے ہیں۔ اور تاریخ ۱۶ دن جمعرات۔ فردی سسٹم ہے۔ اس وقت ظاہری طور پر شدید زلزلہ آیا ہوا ہے۔ در و دیوار جنبش کا رہے ہیں۔ دروازے اور کھڑکیاں آپس میں ٹکرا رہی ہیں۔ کمرے کی ہر چیز پے درپے حرکت میں ہے۔ اور ساتھ ہی گونجنا۔ گرجنا۔ شور مچا رہا ہے۔ اور میں تیرے بیٹے یہ راز کی باتیں لکھ رہا ہوں۔ قلم متواتر چل رہی ہے۔ اور زبان پر کلمہ شہادت جاری ہے۔ میں بھی اور قلم بھی اس خدا سے وعدہ لائٹریک کے بندے ہیں۔ سو ایسے نازک ترین وقت میں میں تجھ سے وہ بات کہہ رہا ہوں جو شاید تجھے ہر کبھی سننی نصیب ہو بھی کہ نہیں۔ چھوڑ اس دنیا ناپائیدار کو۔ آغا۔ اللہ تعالیٰ کی طرف چلیں۔ یہ دنیا چند روزہ ہے۔ اگلی کل کی بات ہے کہ ہم نپے تھے۔ پتہ ہی نہیں لگا کہ جو ان ہو گئے۔ ایک ہوا کے جھونکے کی طرح جوانی بھی گزر گئی اور آج ۶۰ برس کے بھی ہو گئے۔ اور اب آپس دوسری دنیا میں جانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ ہر گھڑی اس وقت تیار بیٹھے ہیں۔

بہت جانے کو ہیں باقی جو میں تیار بیٹھے ہیں

سوالی حقیقی۔ مکمل حقیقت پر مبنی۔ تجھے علم العین کے متعلق بتا دیا ہے تو نقشہ زاویہ نگاہ یہ کہ دوبارہ طور سے پڑھا۔ تیرے سینے میں ان تمام زاویوں کا انتخاب کر دیا ہے جو بہت ہی اہم۔ مؤثر اور تیرے بعد میں جبکہ کسی نہ کسی خطا نہیں جاتا۔ جو اثر کئے بغیر نہیں رہتے۔ اور وہ وہ زاویے لکھے ہیں جن کا سبب

زاویہ نگاہ تیری باطنی نظر کھولنے کا آخری علاج ہے

مرتبہ میں تجربہ مشاہدہ باطنی پردہ کو چھلکا ہوں اس سے نزدیکی قریبی تانہاں
بلہ مشقت دنیا میں اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے یہ دیدار کا راستہ ہے سب سے
اوپر اور سب سے آخری راستہ ہے جو اس غم باطنی کو بیدار کیے بغیر کوئی دیا
نہ کوئی ولی نہ فقیر نہ درویش کوئی دہاں نہیں گیا سب اسی طرح اسی راستے
سے منزل مقصود تک پہنچے ہیں اگر اس کے علاوہ دہاں پہنچنے کا کوئی اور راستہ ہو
تو وہ بھی تجھے ضرور بتاتا مگر یاد رکھو ایک سی واہد یکتا دیکھنا راستہ ہے علم الغیب کا
جس کے ذریعے سے تو اپنے اصل تک برق براق کی طرح پہنچ سکتے ہو

پوچھو اس سے کہ مشرک ہے لغت کی گوہری
تو صاحب منزل ہے کہ غلط ہوا راہی
میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک
دیر میں نہ تیرا مرہن کور نگاہی !

استغراق سے متعلق کچھ ضروری ہدایات

حدیث بارہ دینا و باہم آتی نہیں تھک کر
نہ کر غار اشکافوں سے تعاضا شیش سادنی کا

تیسرے فتوے کو اگر دیکھنے کے لیے چند ضروری امور یہ ہیں جو آپ کو دینا
تو تھا وہیں آگئے ہیں غیبتی نو آموز کو رات کو سو نہ ہونا زیادہ مفید ہوگا

خوب خوب یاد رکھو! زاویہ نگاہ استغراق تمام لازم و ملزوم ہیں! —————

کمرے میں اندھیرا چاہیے۔ تمام نگاہ کے زاویوں کا بغور مطالعہ کر لیں۔ لیکن نسبتی کے لیے میرا مشورہ یہی ہے کہ سب سے پہلے وہ زاویہ ۹۰ درجہ، زاویہ ۹۰ درجہ پر کم از کم ۶ ماہ صرف کمرے دیے عرصہ میں کامیاب ہو جائیں۔ شاید انہیں مشاہدہ تو لگتا ہو بہت اصحاب کا پہلے ہی روز ہو گیا تھا، میں نے پہلے بتایا تھا کہ یہ اُدھار مزدوری نہیں نقد مزدوری ہے، مشاہدہ کھٹنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ کئی لوگوں کا دوسرے تیسرے روز کھل گیا۔ گھر کا بغیر بعد کھل گیا مگر ان میں اکثریت ان لوگوں کی ہے جن کا مشاہدہ پہلے ہی روز کھل گیا، جو نہایت ہی گند ذہن تھے ان کا ۳ ماہ سے سے کر ۶ تک کھل گیا۔ یہی ساری زندگی میں صرف ایک آدمی ایسا ہی نکلا جس کا آج تک نہیں کھلا۔ مطلب یہ کہ وہ نہ میری بات سمجھ سکا نہ خود اپنے آپ ہی کو سمجھ سکا۔

میرے ارد گرد کے تمام دوستوں، بھائیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو جاگتے جاگتے بیٹھے بیٹھے باطن میں نہ دیکھ سکتا ہو۔ جو دیندار ہیں انہوں نے بھی دیکھا۔ جو ان میں سے دنیا دار ہیں انہوں نے بھی دیکھا اور اب بھی ماشاء اللہ دیکھ رہے ہیں۔ اور ان میں بہت دوست ایسے ہیں کہ جو باطن میں دُور تک ۲ درجہ کر گئے ہیں، عین حرمین کو رہا تھا زاویہ نگاہ کے متعلق جو کہ آپ کیلئے نہایت نوزوں ہوگا (مُبتدائی کیلئے) مثلاً کی نماز کے بعد درود و وظائف کے بعد فارغ ہو کر کمرے میں اندھیرا کر کے آنکھیں بند کر لیجئے۔ اپنے سر اور منہ کو بھکائی نہیں۔ بلکہ

حواس خمسہ باطنی۔ استغراق تمام زاویہ نگاہ تینوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔

مسترازی رکھیں۔ سامنے کی طرف تمام حالت میں چند منٹ تصور، اہم خمسہ ذات پھر چند منٹ تصور، اہم محضہ کیجئے۔ یہ تصور بالکل سیدھے زاویہ نقشہ کے مطابق آنکھیں بند کر کے کیجئے اور ساتھ ہی ساتھ ڈوبتے بھی جائیں یعنی آپ پر استغراق کچھ بڑھ جائے تو ظاہر ہے استغراق گہرا ہونے کی وجہ سے آپ کا خیالی تصور اہم بھی غائب ہوتا جائے گا۔ ال کو غائب ہونے دیجئے چونکہ یہ استغراق کے ٹیک سمت میں گہرا ہونے کی علامت ہے۔ ایسی حالت جب ہو جائے تو پھر اپنی نظر کو ذرا اور اوپر اٹھائیں۔ آنکھیں بند ہی رہیں۔ اب آپ کی نظر ۶۰ درجہ زاویہ پر ہوگی یعنی ۶۰ درجہ زاویہ میں آپ کی نگاہ اپنے دونوں ابروؤں کے درمیان سے گزر رہی ہوگی۔ ۶۰ درجہ زاویہ پر آپ کی حالت استغراق اور بڑھ جائے گی۔ آپ کو ایسا معلوم دے گا جیسے نہ میں سو رہا ہوں اور نہ جاگ رہا ہوں لا محالہ بوجہ استغراق آپ کو اپنے سامنے اندھیرا ہی نظر آئے گا۔ آپ اندھیرے میں ہی نظر کو خوب متوجہ ہو کر گارڈ سے رکھیں۔ مرکوز رکھیں۔ اب اس وقت آپ کے حواس خمسہ ظاہری غفلت سے زیادہ سوچکے ہوں گے۔ پس یہ حالت آپ کے حواس خمسہ باطنی کے کھٹنے کا وقت ہوگا۔

اب اندھیرا کچھ کچھ چٹنا چٹا جائے گا تو سمجھ لیجئے کہ آپ صبح سمت میں جا رہے ہیں۔ اس وقت آپ کے حواس خمسہ باطنی مکمل طور پر جاگ چکے ہوں گے اور حواس ظاہری غفلت طور پر بند ہوں گے۔ یہ مشاہدہ جاری ہونے کا

ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں !

وقت ہوگا۔ ایسے وقت میں آپ پر ایک سفید بَرّاق تیز تھلی کا شعہ پڑے گا اور آپ رزقِ آنکھیں کھول دیں گے۔ آپ دیکھیں گے ادھر ادھر یہ اتنی تیز روشنی کس نے مجھ پر ڈالی ہے۔ سو ادھر ادھر بے شک نہ دیکھئے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے آپ پر صفائی یا اسمانی یا زمینی تھلی پڑی ہوگی۔ سو یہ مُعبّدی کی باطنی زندگی کا پہلا دن ہوگا۔ اگر ایسا ہوا تو آپ کو مُبارک ہو اُس وقت یہ حقیر بندہ آپ کو ضرور یاد آئے گا۔ پھر ساری عمر آپ مجھے نہ قبول سکیں گے۔ پھر آپ کو غائبانہ جہد سے محبت بھی ہو جائے گی۔ سو ایسی حالت میں مجھے آپ سے کسی چیز کی ضرورت نہ ہوگی سوائے ایک چیز کے کہ رات کو سوتے وقت ایک دفعہ درودِ پاک ایک دفعہ الحمد للہ شریف ۴۰ دفعہ قل ہو اللہ پھر ایک دفعہ درودِ پاک پڑھ کر پیسے حضورِ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم پھر صحابہ کرام پھر شہیدانِ کربلا و شہیدانِ اسلام اور اُنکی اولیاء کرام پھر سات سلطانِ انصاری پھر مرشدی و مولائی حضرت فقیر نور محمد قدس سرہ کو بخش کر سب سے آخر میں مجھے میرے نام پر دُعا کر نور محمد سروری کو بخش دینا۔ آپ کی طرف سے میرے لیے آپ کا یہ سب سے بڑا تحفہ ہوا کر لیا۔ باقی سب کچھ آپ کو مُبارک ہو۔

یہ تو حقی تھلی کی بات لیکن سب لوگوں سے یکساں حالات پیش نہیں کیا کرتے۔ اسیلئے مشاہدہ بھی مُبارک نہ ہوتا ہے۔ وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ کے بھی یہی معنی ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے نورِ صفائی، اسمانی، آسمانی حالت میں بندے پر اُس صفت سے جلوہ گر ہوتے ہیں جس صفت سے کہ بندہ اسے موصوف کرتا ہے (ایاد کرتا

لیکن تیری اپنی نظر حواس خمسہ استغراق و زاویہ نگاہ

ہے، وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ عَلٰی مَا تَصِفُوْنَ کے یہی معنی ہیں۔ اس لئے یا تو آپ پر ان میں سے کوئی تہنی نمودار ہوگی یا آپ پر کوئی مشاہدہ کئے گا یا آپ کسی کو سامنے نمودار پائیں گے یا باطنی عالموں میں سے کسی عالم کی سیر کریں گے۔ یا آپ کا باطنی، نفسی، قلبی، روحی، بہتری لطیفہ کا ذکر خود بخود بغیر ارادے کے جاری ہو جائیگا۔ اس وقت آپ پر علم الہی کی صداقت بعد اس کے و زمانت کے کھل جائیگی۔ گو اس وقت میں دوسرے جہان میں قیام پذیر ہوں گا۔ لیکن آپ اس بندہ کو دعائیں ضرور دیں گے۔ اگر مست یکجہ۔ آپ کی دعائیں انشاء اللہ مجھ تک پہنچیں گی۔ اگر اللہ تعالیٰ کو مستحق ادا تو یہ بندہ بھی آپ تک بالین میں پہنچا۔ بیقرار نہ ہوتا۔ میری دعائیں آپ کے شامل رہیں گی۔

جب آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر نگاہ مرکوز کریں گے تو اول اول ہستی

لیکن پھر جب آپ ۹۰ درجہ زاویہ پر آنکھیں بند کر کے سے جائیں گے تو آپ کی نظر کے سامنے ایک وسیع فضا قائم ہو جائیگی۔ تو پھر یہ بوجہ خود بخود ختم ہو جائیگا بلکہ پھر اس بخود ہی کے عالم میں آپ کو ایک لطفت ایک لذت عکس ہوگی پھر ایک دفعہ پہلی بار آپ کچھ دیکھیں گے تو آپ کا ذوق شوق بے انتہا بڑھ جائیگا۔ ابھی چند روز کی بات ہے کہ میں فیصل آباد گیا۔ اپنے بزرگوار بھائی جان کے پاس اور اپنے گئے۔ بہتے اشتیاق احمد طارق کے پاس۔ گو طارق بیٹے یوسف سے مگر روحانی علم سے قطعاً ناواقف ہے۔ اس حقیر بندہ نے چاہا کہ خدا سے

کیا تو اپنے پاؤں پہ کھڑا ہوتا نہیں چاہتا

بھی باطنی آنکھیں عطا فرمادے۔ سو میں نے طارق کو چند باتیں بتائیں جو کہ میں آپ کو بھی بتا رہا ہوں۔ بتا کے آگیا اپنے گھر واپس۔ اب چند روز ہوئے طارق نے مجھے خط لکھا کہ چچا جان جب پہلے روز میں بتائے ہوئے طریقہ سے متوجہ ہو کر رات کو بیٹھا تو پہلے ہی روز آپ میرے سامنے آکھڑے ہوئے۔ آپ کی صورت میرے سامنے باطن میں بالکل عیاں طور پر آکھڑی ہوئی۔ پھر دوسرے روز کچھ اور نظر آیا۔ پھر پانچویں پہلے روز کچھ اور مشاہدے باطن میں دیکھے بیٹھے بیٹھے۔ اب طارق فرمائش کر رہا ہے کہ اب میرا دل مکہ شریف اور مدینہ منورہ میں باطنی طور پر جانے کو چاہتا ہے۔ سو اللہ میری یہ بات سنانے سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ آپ تعریف و ستائش فرمائیں۔ محض وہاں ہمارے دل میں ہرگز ہرگز جگہ نہیں پاسکتے۔ الا یہ کہ یہ بات صرف آپ کو افروزی یقین کے لیے سنا رہا ہوں تاکہ آپ بھی کربتہا بہت ہو شیار آباد نہ ہو کرب الہی ہو جائیں۔ ذرا میری طرف مڑ کیجئے۔ ذرا بتانا طارق کو کتنے روز باطنی طور پر مشاہدہ کرنے میں لگے۔ اسی لیے میں خط نہیں عرض کر رہا کہ یہ رات علم العین محبوب ہے مشقت ہے۔ اور راز ہے ریاضت ہے۔

ذرا تم کو تو یہ مٹی بڑی ناز ہے ساقی

کے مصداق ہیں ذرا آپ کے شوق کی ضرورت ہے۔ ذرا متوجہ ہونے کی ضرورت ہے طریقہ آتا جو تو باطنی آنکھیں کھلنے میں دیر نہیں لگتی۔ اور یہی علم العین کی خوبی ہے۔ اگر یہ خوبی اس میں نہ ہوتی تو

خدا ہی اہتمام خاک و تر ہے خدا و خدا: خدا ہی وہ دھڑ ہے
لیکن بندگی مستقر اللہ یہ وہ ضرر نہیں وہ دھڑ ہے

انتباہ : خیردار :

جب آپ کے حواس خمسہ باطنی کھل جائیں گے۔ اور جب آپ کی باطنی پرواز جاری ہو جائیگی۔ اور آپ کے اندر ایک آئینہ دل پیدا ہو جائے گا تو جو کچھ اچھا بُرا آپ کیا کریں گے وہ رات کو اس آئینہ دل میں دیکھ لیا کریں گے گناہ کرو گے تو آپ کا اندر آپ کا ضمیر واضح طور پر آپ کو پیشانی دلائے گا۔ اور اور اس قدر آپ کو پیشانی دلائے گا تا آنکہ یہ گناہ کی آلودگی زائل کر آئینہ صاف نہ ہو جائے۔ سو اپنی تربیت آپ باطن میں دن بدن عروج کرتے چلے جائیں گے حتیٰ کہ ایک دن ایسا آئے گا آپ اپنے حقیقی اصلی اصل ماخذ تک پہنچ جائیں گے اسی جہان کے اندر رہتے ہوئے اسی زندگی میں آپ کا نصب العین پورا ہو جائیگا اور خاتمہ بالخیر ہو جائے گا۔

لیکن :- جس طرح باطن میں عروج کی باتیں سو فیصد درست ہیں اسی طرح یہ بات جو ابھی بیان کر نیوالا ہوں یہ بھی سو فیصد درست ہے۔ وہ یہ کہ اگر آپ گناہ سے پھر بھی باز نہ آئے تو پھر آپ کی ضمیر گناہ کے بوجھت دب کر رہ جائے گی یا یوں کہو کہ آپ کا لطیف باطنی قوس بے چارہ کوشاں ہے کہ عروج کرے مگر آپ کے کردار اسے نہ بردستی گناہ پر نال کر کے دبا دیں گے اور ایک ایسا دھواں اس آئینہ پر جم جائے گا جو اسے سبباہ کر دے گا۔ ایک اور نکتہ کی بات سنئے۔ صاحب پرواز باطنی آپ پھر بھی رہیں گے۔ ترقی آپ پھر بھی کریں گے لیکن یہ ترقی یہ پرواز معکوس ہوگی۔ یعنی یہ ترقی عروج کی نہیں ہے۔ ہوگی بلکہ انہی نیچے کی طرف ہوگی اور آپ گرتے گرتے اسفل صافین میں جا کریں گے پھر آپ کو بجائے پاک ارواح مسلمان جنات اور ملائکہ کے ارواح

علم دعوت مکمل بھی علم اہلسین کی سخت ضرورت ہے

نجیہ کو باطن میں دیکھا کریں گے اور آپ کا سینہ آماجگاہ شیاطین بن جائیگا جس میں خناس، دسواں، خرطوم، ارواحِ نجیہ، کافر جنات، شیاطین اپنا ڈیرہ بنالیں گے اور تو ایک مکمل شیطان کا ماڈل (نمونہ) بن جائیگا۔ سو آنکھیں کھول کر پہل۔ تو جزا و سزا سے نہ بچ سکے گا میرا بھی حساب کتاب ہوگا اور تیرا بھی۔ تجربہ بھی غاہری موت واقع ہوگی اور منہ پر بھی۔ مجھے بھی شتر کے روزِ قطار میں کھڑا کیا جائیگا اور تجھے بھی۔ کیا خیال ہے اُس وقت تیرا اور میرا سامنا ہوگا کہ نہیں قرآن پاک شاہد ہے تیرا اور میرا اُس وقت ضرور آنا سامنا ہوگا۔ ہم آپس میں یہی باتیں دہرائیں گے جو کہ اب بیان کی جا رہی ہیں۔ اسلئے تو بھی مجھے نصیحت کر اور میں بھی تجھے نصیحت کرتا ہوں کہ ہمیں ان گری ہوئی باتوں سے آئندہ اس غاہری زندگی میں بچنا ہوگا۔ عورت، دولت، دولت کا زیادہ لالچ، ہمیں پرستی یہ سب کچھ ان بیماریوں میں شامل ہے، عورت ان میں سر فہرست ہے۔ ددلم درجہ پر حرص و ہوس دولت ہے۔ خواہ کوئی پیر، بو خواہ مُرید یہ چیزیں سب کو لے ڈالتی ہیں۔ ہم نے پیروں کے بھی حشر دیکھے ہیں اور مُریدوں کے بھی۔ تو بھی بو شیارہ اور میں بھی چوکس ہوں سہ

میرے کہہ دو کو غنیمت سمجھ کہ بادۂ ناب

زندہ سے میں سے باقی نہ مانگا میں ہے

اسلئے ساری عمر بیدار رہ۔ ہوشیار باش۔ زندہ و پائندہ باش۔ کیا اُس کا عشق کافی نہیں جس کی مانند دُنیا میں کوئی بھی نہیں اُس کا عشق کافی نہیں جو بے مثل اور بے مثال ہے۔

حواس خمسہ ظاہری بند ہوئے بغیر حواس خمسہ باطنی نہیں کھلتے

✽

آہ : اگر تو مجھے وہ تو سب سے بہتر سب سے اچھا سب سے خوبصورت محبوب ہے، تو فانی، ناپائیدار، لمحہ بہ لمحہ زوال پذیر مجربوں کو لیکر کیا کرے گا۔ ایک اور بات یاد رکھنے کہ زیادہ سونے کے بعد مُبْتَدِی استغراق حاصل نہیں کر سکتا۔ چونکہ استغراق ظاہری حواس خمسہ کے بند کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اسلئے آپ پہلے ہی زیادہ سوئیں گے تو آپ کی آنکھیں بند تو ہوں گی مگر آپ بیداری کی طرف مائل رہیں گے۔ لہذا مُبْتَدِی مبدی مستغرق نہ ہو سکے گا۔ کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ آپ مستغرق ہونے کے لئے متوجہ ہو کر بیٹھے مگر طبیعت اُپٹاٹ سی رہی۔ بار بار متوجہ ہونے کی کوشش کی مگر متوجہ ہونے کو دل نہ چاہتا تو ایسی حالت میں درود و وظائف شروع کر دیں چند منٹ کے بیٹھے پھر بالکل خاموشی اختیار کر کے دوبارہ متوجہ ہوں تو ایسا کرنے سے آپ مستغرق ہو سکیں گے۔

اگر دل اپنے آپ سے یا خیالات کے ذریعہ سے باتیں کرنے لگ جائے یا آپ دل ہی دل میں کچھ سوچنے لگ جائے میں غیر ارادی طور پر تو ایسی حالتیں بھی مراقبہ جاری نہ ہوگا اور مستغرق نہ ہو سکیں گے۔ خیالات اور دل کی باتیں بند کرنے کا واحد علاج یہ ہے کہ آپ زاویہ نگاہ پر توجہ سے مکمل یکجہتی سے ۹۰ درجہ یا ۹۰ درجہ پر جمادیں۔ جب تک آپ نظر کو مصروف کار نہ کریں گے تو خیالات لامحالہ جاری رہیں گے۔ چونکہ خیال بھی ایک باطنی حواس خمسہ کا جزو ہے اور خیال باطنی بھی نہ سوتا ہے نہ اُٹھتا ہے اسلئے جب تک آپ خیال کو مصروف

کار نہیں کریں گے تو یہ خیال کی قوت کسی دوسری خیالی باتوں کی طرف مائل رہے گی لہذا اس کو آپ ایک خاص زاویہ پر بذات خود مصروف کار کر دیں تو یہی خیال پھر دوسری باتیں کرنی پھوڑ دیتا ہے۔ گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ بیٹھے تو استغراق حاصل کرنے کے لیے ہیں مگر طبیعت غینہ کی طرف مائل ہو جاتی ہے اور آپ کو غینہ کا جھوٹکا آ بھی جاتا ہے۔ ایسی حالت میں آپ آنکھیں کھول دیں پھر دوبارہ آنکھیں بند کر کے نظر کا زاویہ قائم کریں۔ اگر پھر بھی غینہ آنے لگے تو پھر آنکھیں کھول دیں اور دوبارہ پھر زاویہ قائم کر کے متوجہ ہوں تو ایسا کرنے سے آپ استغراق حاصل کر ہی لیں گے۔

نکستہ : جو بخودی کے ساتھ ساتھ نظر کا زاویہ بھی قائم رکھنا جان گیا۔ تو سمجھ لیجئے کہ وہ استغراق حاصل کرنے پر قادر ہو گیا۔ باطنی پرواز کیلئے یہ سب سے بڑا نکتہ ہے کہ جس نے حالتِ زندگی، حالتِ فیض، حالتِ بخودی میں نظر کا زاویہ بھی قائم رکھنے پر کنٹرول حاصل کر لیا تو گویا اس کو باطنی پرواز کی کلید حاصل ہو گئی۔

ایک سب سے اہم بات : یہ ہے کہ آپ ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ پر نظریں جمائیں تو پیشانی پر زور مت دیجئے بلکہ پیشانی کے سامنے والی فضا میں نظریں گاڑ دیں (۶۰ درجہ زاویہ پر) ایسا کرنے سے آپ کی پیشانی کا بوجھ بالکل ہلکا پھلکا ہو جائے گا اور آپ کی پیشانی کے سامنے اندھیرے اور روشنی سے مل کر ایک نئی فضا قائم ہوگی جسے چھٹ پٹا یا سچی صادق کا نظر کہتے ہیں۔ پھر جب یہ فضا قائم ہو جائے تو مزید استغراق میں جانیے یعنی مزید ڈوبتے جائیں حتیٰ کہ مکمل استغراق طاری ہو جائے۔ پس یہی وقت مشاہدہ کھلنے کی کلید ہے۔

باطنی بیداری کا ایک مسئلہ اصول

حواس غمہ ظاہری	کیفیت	حواس غمہ باطنی
پہلے بیداری (ظاہری)	پھر استغراق (تام)	پھر بیداری (باطنی)
پہلے ہوش (ظاہری)	پھر بے ہوشی (بدرجہ زاریہ نگاہ)	پھر ہوش (باطنی)
پہلے تصور اسم اللہ (ظاہری)	پھر استغراق (خیالی تصور غائب)	پھر اسم اللہ روشن (باطنی)
پہلے خیال و تصور (ظاہری خیالی)	پھر غرق فی الذات (خیالی خیال تصور غائب)	مشاہدہ عوالم رباطی، پرواز
پہلے عالم آفاق (ظاہری)	پھر غیبت تام (آفاق غائب)	پھر عالم النفس غیبی (باطنی)
منہ (وجودی ظاہری)	منہ فی اللہ (باطنی)	ہمت باللہ (باطنی)

”نقش نمبر ۶“

تین نکات آپ کو فیل یا پاس کر سکتے ہیں

ان تین اہم ترین نکات کو اگر آپ سمجھ گئے تو پاس و گرنہ فیل:

(۱)۔ استغراق

(۲)۔ زاویہ نگاہ

(۳)۔ بذریعہ زاویہ نگاہ پیشانی کے سامنے جو فضا قائم ہوگی اس فضا کی وسعت کو اپنا نشین اپنا مسکن بنالیں۔

پہلے دونوں فیروں کو وضاحت سے بیان کر دیا گیا ہے۔ سب سے اہم ترین نکتہ یہ ہے۔ اس پر دوبارہ غور فرمالیں۔ جب آپ کی نگاہ ۶۰ درجہ زاویہ کے ذریعے دونوں ابرؤں کے درمیان سے گزر کر پیشانی کے سامنے ایک فضا قائم کریگی تو بڑی وسعت اختیار کر جاتی ہے۔ سو اس وسیع فضا کو تنگی کی طرف نہ لائیے۔

پھر آپ اپنی نظر نہ سیکڑیں بلکہ اس وسیع فضا میں گھوم جائیں۔ اس فضا کو اپنا نشین بنالیں۔ اس فضا کو اپنا مسکن بنالیں۔ پھر آپ پر استغراق در استغراق طاری ہو گا۔ پس یہ استغراق در استغراق ہی باطنی پرواز، باطنی مشاہدات باطنی حیرتیں، باطنی اہم الشہدات کے تالیاں ہونے کا منہج ہے۔ مافذ سے لکھیے۔
نوٹ: پہلے پہل مشاہدہ ایک لفظ کے لیے یکدم ہوا کرے گا۔ پھر نظر کو قائم کر دے گا۔ پھر یکدم تجلی یا مشاہدہ ایک لمحہ کے لئے ہو گا۔ پہلے پہل بے مشاہدات نہیں ہوا کرتے۔ لیکن یہ ایک لمحہ کا مشاہدہ بھی آپ کو بالکل سیر بہرہ فرما کر دیا کرے گا۔ اسی ایک لفظ کے نظارے آپ کے شوق کو بالکل

پورا سیر کر دیا کریں گے۔ جنوں جنوں بعد ازاں آپ کے حواس باطنی بالغ ہوتے
جائیں گے تو باطنی پروازیں بڑھتی جائیں گی۔

آپ کی باطنی نظر کتنی دیر میں کھل سکتی ہے

آج اس وقت موسم کی طویل خشک سالی کے بعد آسمان پر بادل بھاسے
ہوئے ہیں۔ یونہی باندی ہو رہی ہے۔ لوگ بارانِ رحمت سے غور ہو رہے ہیں
اور آج میں یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ تیری باطنی نظر کی کھیتی خشک ہو رہی ہے
اس پر مدتوں سے کوئی فیض و فضل کی بارش نہیں ہوئی۔ اور تو آبِ رحمت کی
ایک ایک بوند کو ترس رہا ہے۔ آج تجھے بتاؤں کہ تیرے دل کی خشک کھیتی
کیسے سیراب ہو سکتی ہے اور کتنی دیر یہ سیراب ہو سکتی ہے۔ یہ تیری اپنی کوتاہ
نظری ہے کہ بادل دور نہیں۔ نہ بارش میں درہے۔ بارش کو نہ دھونڈو بارش
کا انتظار نہ کر۔ بارش تو کسی اور کے اختیار میں ہے۔ ایک کنواں لگا دیتے ہیں۔
کنواں کیا ایک ٹیوب ویل لگا دیتے ہیں۔ پھر بتا چاہے اپنی قلب و روح کی
کھیتی کو سیراب کر لیا کرنا۔ پھر اس اجڑے ہوئے لکھن میں پھرے بہار آجائیں
ہمیشہ کی بہار۔ سدا بہار۔

یہ سبق آموز بات ہے۔ اسے ذرا غور سے سنو۔ تجھے ایک چھوٹا سا واقعہ
سناتا ہوں۔ اگر نئے واسے کان میں تو غور سے سنو۔ یہ سناؤ کا واقعہ ہے میں
رات کو ہمارے ہاں کی ایک فذ منڈی کے صحن میں بیٹھا تھا۔ گندم کی فصل کا موسم
تھا۔ منڈی میں جگہ بہ جگہ گندم کی بڑی اونچی اونچی دھانکیں لگی ہوئی تھیں جن کی
اونچائی ۲۵-۳۰ فٹ بلند تھی۔ ان بلند گندم کی بوندوں کی دھانکوں پر عین دھانک
کے اوپر ایک لڑکا بیٹھا تھا۔ نیچے ساتھ ہی فرش پر میز کرسی پر میں اور ایک اور

زاویہ نگاہ بلا واسطہ استغراق کی کلید

آرمی بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میں اس آدمی کو جس کا نام ہدایت اللہ ہے زاویہ نظر درجہ ۹۰ اور درجہ زاویہ نگاہ ۶۰ کے متعلق بتا رہا تھا اور اسے اللہ تعالیٰ کی طرف مائل کرنے کے تمام مختلف طریقے سمجھا رہا تھا۔ بہت کچھ سمجھایا لیکن اسکو جسے میں سمجھا رہا تھا شاید کچھ عمل کیا بھی کہ نہیں مگر..... خیر محفل برخواست ہو گئی۔ دوسرے روز دُوبی لڑکا جو گندم کی بریوں کی دھانکوں پر بیٹھا تھا میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ کل رات جو کچھ آپ اس آدمی کو سمجھا رہے تھے وہ سب کچھ میں بھی سن رہا تھا۔ لیکن مجھے اس لڑکے کے متعلق کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ چونکہ میری پشت اس لڑکے کی طرف اور منہ ہدایت اللہ صاحب کی طرف تھی۔ میں نے اس سے کہا ٹھیک ہے۔ آپ اب میرے پاس کیوں آئے ہیں۔ وہ کہنے لگا کہ جو کچھ آپ نے آٹکو اسے بتایا وہ سب کچھ میں نے بہت غور سے سنا۔ اور وہاں سے اُٹھتے ہی ٹھہر جا کر اسی طرح بیٹھ گیا۔ اور اُسی زاویہ پر اپنی نظر جمالی اور آہستہ آہستہ استغراق مجھ پر طاری ہوتا گیا۔ تصور اہم اللہ بھی غائب ہو گیا اور مجھے کچھ خبر نہ رہی کہ میں کتنی گہرائی میں ڈوب گیا ہوں۔ مگر ایک تھلی برق برق سے بھی تیز تر میری پیشانی اور آنکھوں پر پڑی اور ایک ٹھہر ٹھہری کے ساتھ میری آنکھیں کھل گئیں۔ یہ باطنی زندگی کا اس کا پہلا روز تھا۔ پھر وہ میرے قریب آ گیا۔ دوسری رات پھر بیٹھا۔ جب حواس باطنی کُل والی ڈگری پر پہنچے تو پھر تھلی بڑی شدت کے ساتھ پڑی علیٰ غداً القیاس۔ پھر ہر روز نظارے باطنی شروع ہو گئے۔ بعد ازاں اُس کا قلب ظاہر زہرا اہم اللہ ذات سے جاری ہو گیا۔ پھر اس کے بعد ہزاروں فیب کی باتیں اس پر عیاں ہوئیں۔ اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ اُس کا نام محمد رفیق ہے۔ محنت مزدوری کو آقا پھر بند کرنے

آپ کی نظر کا جلد یا بدیر کھلتا استغراق کی گہرائی پر منحصر ہے

اُسے اپنی سکول میں بطور چمکیار ملازم کروادیا، اور آپ تک سبیں ملازم ہے، دن بدن باطن میں عروج پر جا رہا ہے، ذرا غور فرمائیے۔ کتنے دن، کتنے ماہ، کتنے سال آپ کی نظر کھلنے میں لگے، صرف ایک رات فقط ایک شب اور صرف نصف گھنٹہ پس نا امید نہ ہو جائیے، اللہ تعالیٰ کا فضل بہت وسیع ہے، آپ کی نظر باطنی کا جلد یا بدیر کھلتا آپ کے استغراق کی کمی بیشی پر منحصر ہے جتنا زیادہ گہرا دُوبتے جاؤ گے اتنی ہی جلد آپ کی باطنی آنکھ کھلے گی، بشرطیکہ آپ زاویہ نگاہ کو بھی قائم رکھ سکیں چونکہ مختلف زاویوں پر مختلف قسم کا استغراق جاری ہوتا ہے، آپ کی محراب استغراق، بخود ہی اسی کے ساتھ منسلک ہونی چاہیئے، یہ دونوں چیزیں لازم و ملزوم ہوں گی۔

مثلاً، میرے ایک دیرینہ دوست جناب سلطان احمد صاحب ہیں میں نے

کے قریب ان کے ہاں وارد ہوا تو وہ اس لمحے باطن سے نا بلند تھے، اُس وقت ظاہر میں نہ کوئی میرا رہنا تھا نہ ان کا، لیکن اُس وقت بھی جو کچھ بھی قبل ازیں تصنیف ہذا میں لکھ آیا ہوں اُس سب کچھ سے کما حقہ واقف تھا، چنانچہ وہ میرے قریب آتے گئے تو ایک روز میں نے انہیں علمِ اربعین کے کچھ راز بتائے، دین اور نفل نوافل نماز روزہ کی طرف وہ پہلے ہی مائل تھے لیکن علمِ تصوف سے غافل تھے، مگر علم تھے، چنانچہ انہوں نے میری باتیں جیسے خود سے نہیں تو اُسی رات عمل ہی شروع کر دیا، جب وہ پہلی رات میرے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق ذوق شوق سے متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھے تو بہت جلد بذریعہ زاویہ نگاہ استغراق میں دُوب گئے، بعد ایک تھکی برق سے بھی تیز تر ان کی آنکھوں پر پڑی تو رنڈ کر فوراً انکی ہند آنکھیں کھل گئیں، انہوں نے شاید محسوس کیا کہ کسی نے بیٹری سے ان پر لائٹ ماری ہے لیکن حقیقت ایسا نہ تھا، وہ مفلوج تھی مگر جو عینہ قلب سے تعلق رکھتی تھی پھر

استفراق بغیر زاویہ نگاہ کے غیند ہوئی استفراق نہیں

دوسرے روز نیٹے تو جب استفراق اور زاویہ نگاہ اسی ڈھری پہ پہنچا تو پھر پہلے سے بھی تیز تر جاتی رہی۔ اب وہ سمجھ گئے کہ یہ معاملہ باطنی ہے ظاہر کا نہیں پیرا کے بعد انہوں نے بہت کچھ دیکھا اور اب بھی دیکھتے ہیں اُن کے مکمل مدلت تصنیف ۳۳ میں ملاحظہ فرمائیں وہ باطن میں بہت دور تک پہنچی چکے ہیں۔ پھر بندہ نے انہیں حضرت فقیر نور محمد صاحب کلاچوی قدس سرہ کا مُرید کروا دیا اور بندہ خود درمیان سے صاف نکل نکلا۔

معنی نقطہ نگاہ حاضر آگاہ

جناب سلطان العارفین قدس سرہ نے اکثر اپنی تصانیف میں نظر نگاہ و حاضر آگاہ کے الفاظ استعمال فرمائے ہیں۔ جسکی تفسیر کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ چونکہ یہ تصنیف زیر نظر انہی لایعل معلوموں کو کھولنے کے لیے تصنیف کی گئی ہے۔ لہذا تشنبہ طالبوں کے لئے شاید یہ آب حیات ثابت ہو۔ لیکن تفسیر ملاحظہ فرمائیے اور یہ کتاب کے آخر میں بندہ اُس وقت بیان کر رہا ہے جبکہ آپ قبل ازیں باطنی پرداز کے تمام مراحل تمام مراحل علم البین سمجھ چکے ہیں پس جب آپ تجھے مرسل سے گزر کر اور ان پردازوں پر عمل کر کے اپنی باطنی پرداز اور باطنی آنکھ وا کر چکے ہوں گے تو اب مذکورہ بالا قول کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اسے بھی سمجھ لیجئے۔

۱۱۔ نظر نگاہ : باطن میں باطنی نظر کھلنے کے بعد مشاہدات حاصل ہونے

کے دو طریقے : دو مراحل : دو منازل ہیں۔ پہلا نچا اگر آپ کسی مقام پر باطن میں پہنچا پاییں تو اس کے بھی دو طریقے ہیں یا تو وہ مقام یا وہ چیز باطنی آپ کے رُوبرو آجائے

یا آپ بذات خود اُس مقام پر پہنچ جائیں جہاں کو آپ مشاہدہ کرنا چاہتے ہوں۔

”نظر نگاہ حاضر آگاہ“

مثلاً آپ بیت اللہ شریف کی زیارت کرنا چاہتے ہیں۔ تو اب یا تو بیت اللہ شریف آپ کے روبرو آہائے تو بھی زیارت ہو گئی یا پھر آپ بذات خود باطن میں بیت اللہ شریف پہنچ جائیں تو بھی زیارت ہو گئی۔

مثلاً آپ کسی قبر پر گئے ہیں۔ آپ نے دعوت پڑھی۔ تو اب مثال دیگر اسی حالتیں اگر رُوحانی آپ کے پاس باطن میں حاضر ہو گیا تو بھی آپ کا کام پورا ہو گیا۔ مطلب حل ہو گیا۔ (۱) لیکن اگر رُوحانی آپ کے پاس باوجود دعوت پڑھنے کے حاضر نہیں ہوا تو پھر آپ کیا کریں گے؟ تو پھر آپ کو یہ کچھ کرنا ہو گا کہ پہلے آپ استغراقِ تام حاصل کریں گے۔ پھر بذریعہ پرواز باطنی آپ کو رُوحانی کے عالم برزخ میں داخل ہونا ہو گا۔ تو پھر آپ رُوحانی سے ہمکلام ہو سکیں گے۔

سو رُوحانی یا کسی بھی چیز کے حاضر کرنے کا نام ”حاضر آگاہ“ ہے۔ اور خود رُوحانی کے برزخ میں داخل ہو کر رُوحانی سے ہمکلام ہونے کا نام ”ناظر نگاہ“ ہے۔

نوٹ: اب آپ کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہو گا کہ یہ توفیق اور قوت کیسے پیدا ہوگی۔ سو آپ کی آگاہی اور خوشخبری کے لینے اس کی تشریح بھی کیئے دیتا ہوں (۱) ذرا میرے قریب ہو جاؤ۔ کان کر دو میرے منہ کے پاس کہیں کوئی اور نہ سن لے۔ صرف آپ کو ہی بتا رہا ہوں۔ دیکھو کسی کو بتانا نہ۔ راز کی بات ہے۔ (۲) چپکے چپکے سن لو۔

(۱) جب آپ چاہو کہ کسی چیز کو اپنے روبرو دیکھنا ہے۔ قریب دیکھنا

ہے۔ اپنے پاس باطن میں بالکل اپنے قریب بالمشافہ دیکھنا ہے تو ۹۰ درجہ زاویہ پر اپنی نگاہ مرکوز کر کے استغراق تمام حاصل کرو۔
 (۱۱) جب آپ چاہو کہ کہیں دور خود جا کر کسی سے ملاقاتی ہونا ہے تو پھر ۶۰ درجہ زاویہ نگاہ قائم کر کے استغراق تمام حاصل کرو۔ پس حاضر آگاہ کی کلید ۹۰ درجہ کا زاویہ نگاہ بعد استغراق ہے۔
 (۱۲) نظر نگاہ کی کلید ۶۰ درجہ کا زاویہ نگاہ بعد استغراق ہے۔

”علم دعوت“

تعریف: علم دعوت جناب سلطانِ معارفین قدس سرہ کا خاص علم ہے دعوت کے معنی بلانے، حاضر کرنے، ملاقاتی ہونے اور مدعو کرنے کے ہیں۔ لیکن اصطلاحِ تصوف میں علم دعوت اس علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعے رُوحانی کو حاضر کیا جاتا ہے، کسی اہل قہر کی روح کو بلایا جاتا ہے، اُس سے فیضان حاصل کیا جاتا ہے، اُس کی بھی دولہو تمیں ہوتی ہیں اگر رُوحانی کامل ہے اور دعوت پڑھنے والا مُبتدٰی ہے تو رُوحانی مُبتدٰی کو ایک ہی رات میں وہ سب کچھ عطا کر سکتا ہے جو اُس نے ساری زندگی میں حاصل کیا ہو، علاوہ انہیں اور ہزاروں قسم کے فوائد پہنچا سکتا ہے لیکن اگر معادِ اس کے برعکس ہو، یعنی رُوحانی ناقص ہو اور دعوت پڑھنے والا کامل ہو تو اہل دعوت کامل رُوحانی کو اپنے فیض سے مالا مال کر دیتا ہے۔

دعوت ایک خاص طریقہ سے پڑھی جاتی ہے، اور ایک خاص علم پڑھا جاتا ہے۔

ایک نہایت ہی آسان طریقہ دعوت

اور یہ علم بالترتیب پڑھا جاتا ہے جس میں بہت سی پابندیاں ہوتی ہیں مثلاً دورِ حدود ایک خاص تعداد ترکِ بدنی و جمالی دینی گوشت ہر قسم الذا وودودہ چپائے سستی دہی بہن پہیہ اسے مکمل طور پر پرہیز کیا جاتا ہے چونکہ ان چیزوں کی بڑیا بدبو دہانی کو ناکوار کرتی ہے تعین وقت تعین مقام خلوت تنہائی۔ نفسیک علاوہ ازیں اور بھی بہت قسم کی پابندیاں ہیں جن پر لازماً کاربند رہنا پڑتا ہے۔

اپسر مستزاد یہ کہ آپ نصف شب کو کسی جگہ میں اندھیری رات کو دورِ دواز مقام پر قبر پر جا کر یہ دعوت پڑھیں گے اور پھر دعوت کے تمام اورنگی فوائد و ضوابط بھی بھالائیں گے۔ پھر یہ مزدی نہیں کہ آپ کامیاب ہو سکیں گے کہ نہیں نیز دعوت پڑھنے میں بہت سے خطرات اور صعوبت کا سامنا ہی ہوتا ہے۔

کیا یہ بندہ آپ کو ایک بہت ہی آسان دعوت کا طریقہ بتائے ! جس میں مذکورہ بالا تمام پابندیوں میں سے ایک بھی پابندی نہ ہو نہ کوئی خوف ہو نہ خطر نہ کھانے پینے کی کوئی پابندی ہو نہ تعین وقت نہ دورِ حدود نہ ترکِ جمالی و جمالی نہ کسی قبر پر جگہ میں خوفناک مناظر دیکھنے میں آئیں بلکہ یہاں تک کہ دعوت پڑھنے کے لئے آپ کو گھر سے بھی باہر نہ نکلنا پڑے۔

یہ بہت ہی آسان دعوت اور بہت ہی فوائد کی دعوت ہے اس بندہ نے برسوں سے آزمائی ہوئی ہے اور اس سہل آسان اور نہایت ہی آرام دہ دعوت کے سینکڑوں تجربات کرنا اسے اور جن کو سو فیصد درست پایا اور اس بندہ نے اس آسان دعوت سے اس قدر مشکل عقیدے کھوئے کہ جن کا کھٹنا محال نظر آتا تھا اور

تو علم العین بازو یہ نگاہ حاصل کر پھر تیری دعوت گھر بیٹھے دیاں ہو جائے گی !

اس قدر لاغیل مشکلات حل کیں کہ جن کا حل ہونا میرے سینے ہی محال ہو گیا۔ الحمد للہ کہ وہ سب کی سب ایک دو تین راتوں میں ہی حل ہو گئیں۔ باہر نہیں گیا۔ کسی قبر پر نہیں گیا۔ بلکہ گھر بیٹھے نہایت اطمینان اور نہایت ہی آرام سے یہ سب میں نے حاصل کیا جن کو حل کرنے سے میں عاجز تھا۔

اولین شرط: اس کے پڑھنے کی ایک ہی شرط ہے وہ یہ کہ جو کچھ میں اس کتاب میں پہلے بیان کر آیا ہوں پہلے اس پر عمل کر لیں۔ پھر جب آپ کہیں کہ آپ کی باطنی آواز باطنی پر دواز جاگتے جاگتے بذریعہ زاویہ نگاہ ہماری ہو گئی ہے تو میں پھر آپ سے مراد کہ جسے فکر ہو کہ اس دعوت کو پڑھ سکتے ہیں۔

اسے میرے بھائی ذرا پہلے مجھے تو ان باتوں کا جواب دے فرما دیا کہ تو دربار جناب سلطان العارفین قدس سرہ پر دعوت پڑانا چاہتا ہے۔ ذرا بتا تو تجھے وہ آدمی رات کو دربار شریف کی چابی پکڑا دیں گے کہ بے کھولے اور دعوت پڑھ لے۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔ پھر تیرا دل اکر چاہے کہ حضور رسول مقرر صلی اللہ علیہ وسلم کے رومہ پر دعوت پڑھے۔ کیا وہ تجھے مسجد نبوی شریف کی چابی آدمی انکو پکڑا دیں گے۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔ اسی طرح حضرت غوث اعظم پاک اور دیگر بزرگان دین کے معاذ میں قیام کرے۔ تجھے کہیں بھی کوئی چابی نہ دے گا۔ عام قبروں پر تو دعوت رات کو پڑھ سکتا ہے لیکن ان کی مشکلات میں تجھے پہلے بتا چکا ہوں کہ پھر کرتے نہیں مجرم مخالفت فکر دیاں میں یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنی مرہم کو

أَفْضَلُ الذِّكْرِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَيْسَ فِي الدَّائِرِ الْأَمْوَالِ

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ

مَحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكُمْ وَسَلَّمَ

אֲנִי וְעַמִּי יִשְׂרָאֵל

أَخْضَرُوا رِجَّتِي فَلَيْتَ الْأَرْوَاحَ الْمُقَدَّسَةَ مُعْظِمُ أَنْدَرُ فِي
يَا رَسُولَ اللَّهِ وَحَيَاتِ النَّبِيِّ يَلِدُ قُرْبَادِي يَا خَا مَتَم
النَّبِيِّينَ وَتُطِيعُ الْمَذْنُونِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

يَا رَبِّ الزَّوْجَةَ الْمُبَارَكِ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا أَبَ الْخَيْرِ قَبَارِكُ
مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

استغراق بازو یہ نگاہ نہیں تو دعوت بھی نہیں !

پہلے دوبارہ نقشہ مرقوم صفحہ سابقہ پر غور فرمائیں۔ چنانچہ اس بندہ نے جو پہلی نقشہ مرقوم اس کو بنا کر دیا اور دعوت پڑھنے کے تمام رموز و اوقات سمجھائے اور بالترتیب کچھ پڑھنے کے بتایا۔ لہذا دوسرے ہی روز اس نے رات کو اس کو شروع کر دیا اور ساتھ ہی یہ بھی اس کو بتا دیا کہ آپ پر کوئی پابندی نہیں۔ جو بھی چاہے کھا ڈھیر۔ باہر جانے کی بھی ضرورت نہیں۔ اپنے ہی گھر میں ایک الگ کمرہ میں تنہا بیٹھ جاؤ اور یوں یہ کام شروع کر دو۔ پس اس نے کیا اور ۳۵ روز بعد میرے پاس دوبارہ واپس آیا۔

پہلے روز اس نے مجھے بتایا کہ جب پہلی رات میں نے یہ دعوت پڑھی تو پہلے ہی روز بیٹھے بیٹھے باطن میں حضرت علامہ الزہرا علیہ السلام کو شہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائیں اور بندہ کو اپنے خاص فیض سے سرفراز فرمایا۔ دوسرے روز پھر اپنے ہی گھر میں ایک الگ کمرہ میں دعوت پڑھی تو اسی طرح بیٹھے بیٹھے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تشریف لائے۔ انہوں نے بھی اپنے فیض سے سرفراز فرمایا۔

تیسرے روز پھر اسی طرح ایک الگ کمرہ میں رات کو یہ دعوت پڑھی تو بیٹھے بیٹھے جناب حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تشریف لائے۔ انہوں نے بھی اپنے فیض خاص سے سرفراز فرمایا۔

نوٹ: جب پڑھنے والا اصل بات کو سمجھ جائے اور یہ صفات بھی پیدا کرے تو دعوت کھٹنے میں کیا دیر لگتی ہے۔ اس لڑکے کا نام جناب محمد بشیر صاحب ہے۔ علی پوری ہے۔ اس وقت پریس مافظ آباد ضلع گوجرانوالہ میں کام کرتا ہے۔ فرمائیے

آپ پہلے ہی روز مقامات الہیہ تک پہنچ سکے ہیں بشرطیکہ

دعوت کھٹنے میں جتنے روز لگے ایک دن معنی چوتھے روز اسے کوئی کام پڑ گیا اور لاہور چلا گیا۔ واپسی پر میرے پاس آیا۔

اگر انسان کا ارادہ پختہ تر ہو اور استغراق بازاوینہ نگاہ سے بھی واقفیت رکھتا ہو اور علم العین کو سمجھتا بھی ہو جانتا بھی ہو تو مقام کھٹنے میں دیر نہیں لگتی۔

مثلاً، ایک لڑکا جس کا نام جناب چوہدری محمد جیل صاحب سندھو کو جرنالہ پاکستان ہے نے سب سے پہلے کائنات، قدرت پر غور کرنا شروع کیا۔ اور دنیا کی بے ثباتی سامنے آئی۔ چونکہ دنیا قہر کا مقام ہے تو دنیا کی ہر چیز سے ٹکڑے کر کرآن پاک اٹھایا۔ نماز اور نفل نوافل میں مشغول ہو گیا۔ قرآن پاک ہر روز پڑھتا۔ جب میں ان آیات پر اجماع کر کے اس طرح عقائد کا تمام تمام امور اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہیں۔ اللہ چاہے وہ کام ہو جاتا ہے نہ چاہے تو نہیں ہوتا۔ اور نیز اس کے علم کے بغیر ایک پتہ بھی مل نہیں سکتا۔ جب وہ کسی کام کا ارادہ کرتا ہے تو صرف یہ کہتا ہے کُنْ فیکون۔ تو وہ کام اسی وقت سرانجام پا جاتا ہے۔

پس یہاں پر پہنچ کر میں نے قرآن پاک بند کر دیا اور بہت گہرے خیالات میں ڈوب گیا اور دن بدن میری حالت خیر ہوتی چلی گئی۔ انہی دنوں میں کراچی چلا گیا۔ لیکن حالت میری اور بھی خیر ہوتی چلی گئی تا آنکہ میرا کھانا پینا سونا باگ سب کچھ چھوٹ گیا اور وہیں یہ رٹ لگائی کہ جب تک تو میرے سامنے نہ آئیگا کچھ نہ کھاؤں نہیں گا۔ ایک دن عصر کا وقت تھا کہ مجھ پر استغراق تمام طاری ہو گیا اور میں مکمل طور پر اپنی باطنی شخصیت میں ڈوب گیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ میری باطنی پردہ زبانی ہو گئی اور منزل بہ منزل، عالم بہ عالم، مقام بہ مقام طے کرتا ہوا ایک

ایسے عالم میں پہنچ گیا جہاں کا رنگ انور و تجلیات باطل سبز رنگ کا تھا اور وہاں کی روشنی اور وہاں کی ہر چیز کا رنگ میں نے سبز رنگ سے رنگین پایا۔ میں اس عالم کی سیر میں مشغول ہو گیا تاکہ پھلتے پھلتے ایک باغ، گھٹان نظر آیا۔ میں اس گھٹان میں داخل ہو گیا۔ ہر طرف ہر جگہ پھول رنگ برنگ کھلے ہوئے ہیں اور تمام گھٹان خوشبو، خاص سے میرے مشام جان کو زندہ و تابندہ کر رہا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ میرا اپنا باطنی لطیف جسم بھی اسی عالم کے انور سے رنگین ہے۔ پھر مجھے ایک جہرا آواز آنا شروع ہو گئی۔ اللہ، اللہ، اللہ جس طرف سے یہ آواز آ رہی تھی میں نے باغ کے اسی مشرقی کونے کی جانب چلنا شروع کر دیا۔ جب میں باغ کے مشرقی کونے کی طرف پہنچا تو میں نے کٹا کو آواز یہاں سے بدل کر باغ کے مغربی کونے میں چلی گئی۔ میں بھی پیچھا کرتا ہوا باغ کے مغربی کونے پر پہنچ گیا۔ لیکن یہاں پہنچ کر آواز قلب کی جانب سے آنے لگی۔ آخر پریشان ہو کر میں باغ کے درمیان میں کھڑا ہو گیا۔ حیرت میں ڈوب گیا۔ بتنے میں کیا دیکھتا ہوں ایک نہایت ہی عالیشان سخی برقعہ پوش میرے سامنے آکھڑی ہوئی جن کا ہر قدم بھی سبز رنگ تھا۔ میں ان کے زور و دست بستہ کھڑا ہو گیا آپ نے فرمایا پڑھ۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ چنانچہ بندہ کی زبان پر یہ کلمہ شریف جاری ہو گیا۔ اس کے بعد آپ نے چہرہ سے نقاب اٹھا دیا اور مجھے اپنے سینے سے لگایا جس سے ہاتھ میں میرے اندر خود بخود ذکر جاری ہو گیا اور فرمایا میں اتنی سی بات ہے جس پر تو اتنا پریشان تھا۔ اب جاؤ سادگی کا راستہ اختیار کرو اور احکام شریعت کو کما حقہ بہا لاؤ یہاں پر پہنچ کر مجھے ہوش آئی اور میں دوبارہ اپنے آپ میں لوٹ آیا لیکن وہ ذکر باطنی جو جاری ہوا تھا اب تک جاری ہے اور اب قریباً ۲۰ برس ہونے کو آئے ہیں۔ ذکر کی وہی کیفیت اب بھی اسی طرح

تصورِ اکہم اللہ کے مابعد کچھ اور قوانین بھی ہیں پہلے انہیں پورا
کیجئے۔ پھر اکہم اللہ ذات بھی مستحسب ہوجائے گا!

ہے جیسے کہ پہلے روز مہتی :-

وضاحت : از مؤلف تصنیف ہذا :- وہ عالم جہاں محمد جمیل صاحب پہنچے
عالم یا جہوت تھا۔ اس عالم کا نور سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ نیز
یہ عالم مقامِ محمدی بھی کہلاتا ہے۔ نمودار ہونے والی ہستی خود حضور رسول اکرم صلی
اللہ علیہ وسلم تھے۔ ذکر جو جاری ہے وہ لطیف غنی کا تھا۔ اور یہ سب کچھ مقامات الہیہ
میں سے تھا۔ (از مؤلف).....

نوٹ : اس بندہ حقیر کے بڑے بھائی جان خاندان قادری کے خلفاء میں سے
ہیں اور تمام باطنی منازل طے کر کے مقام بقا باللہ پر فائز ہیں اور
مجلسِ محمدی میں ہر وقت حاضر۔ اور مقامِ نبوت میں ہر وقت مستغرق۔ آپؐ دنیا
سے تارکِ فارغ اور باطنی منازل سے بھی تارک اور فارغ ماسوا اللہ کے مقام
پر فائز ہیں اور ظاہر میں شریعتِ محمدی کے پابند صوم و صلوٰۃ ہیں۔ جناب
چوہدری محمد جمیل صاحب زیر تذکرہ اپنی بزرگوں کے فرزند ارجمند ہیں۔ آپ کا اہم گرامی
جناب اعلیٰ حضرت چوہدری حیات محمد قدس سرہ ہے۔ کراچی سے محمد جمیل صاحب کی
واپسی کے بعد حضرت صاحب نے مجھے فرمایا کہ محمد جمیل کو بیعت کرو۔ لیکن اس بندہ
نے عرض کی کہ حضور میری کیا مہالی کہ میں یہ جہارت کروں۔ مجھے فیضِ آپ سے
ہے۔ میں آپ کا غلام ہوں آپ خود صاحبزادہ صاحب کو بیعت فرمائیں۔ چنانچہ
پھر آپ نے بڑی محبت سے محمد جمیل صاحب کو بیعت فرمایا۔

تو بذریعہ استغراق باطنی مخلوق سے رابطہ قائم کر سکتا ہے

نوٹ: حضرت صاحب موصوف اور عزیزم محمد مجید صاحب کے باقی حالات یہ بندہ سلسلہ تصنیف میں بیان کرے گا۔ جو سراسر اسرار کی باتیں ہوں گی۔ ان تمام قوانین کو بالوضاحت قبل ازیں بیان کر چکا ہوں۔ ان پر عمل کیجئے تو اہم اللہ ذات و دیگر حواس باطنی و لطائف باطنی متعلیٰ ہو جائیں گے۔

مثلاً..... میرے ایک بزرگوار جناب الحاج محمد علی صاحب منڈی شکی کے رہنے والے ہیں۔ آپ چند برس ہوئے اس بندہ کے پاس تشریف لائے آپ نے فرمایا کہ تصور اہم اللہ ذات مدت سے کر رہا ہوں مگر اہم اللہ ذات متعلیٰ نہیں ہوتا۔ نیز اور بھی جانتے ہاگئے بیٹھے بیٹھے کچھ دیکھ نہیں سکتا۔ نہ ظاہر میں نہ باطن میں۔ چنانچہ بندہ نے وہ تمام مدارج جو تصور اہم اللہ ذات اور متعلیٰ اہم اللہ ذات باطنی کے درمیان آتے ہیں۔ جن مدارج میں سے گزرے بغیر اہم اللہ ذات متعلیٰ نہیں ہوتا وہ تمام مدارج بیان کئے۔ اس کے بعد اتفاقاً اہم دونوں دربار سلطان العارفین قدس سرہ پر ماضی کے اپنے چلے گئے۔ وہاں اہم دونوں دربار کے اندر دن کو متوجہ الی اللہ ہو کر بیٹھے۔ ہم چاروں دن وہاں حاضر رہے۔ چنانچہ حاجی صاحب نے ہر روز باقاعدہ تصور اور اہم اللہ ذات متعلیٰ کے درمیان کے تمام مدارج طے کئے۔ اور چاروں روز ہر روز اہم اللہ ذات متعلیٰ سماں اور روشن دیکھا۔ سو پہلے ہر بات کو سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر اس پر کماحقہ عمل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر ہر عمل اپنے منقرضہ مقام پر چالو رہوں، متعلیٰ ہو جاتا ہے۔ جب انسان ایک دفعہ باطن میں قدم رکھتا ہے اور کچھ بھی لیتا ہے تو دائمی طور پر اس پر باطنی دروازے کھل جاتے ہیں۔ لہذا حاجی صاحب موصوف آج بھی اپنے باطنی حواس سے دیدہ و زار ہیں۔ یہ بات ہے۔

ایک عاجزانہ گزارش

عرض ہے کہ یہ نہ فقر ہے نہ غرور نہ بے نیازی ہے نہ تکبر بلکہ نہایت ہی عاجزانہ گزارش ہے کہ یہ ہندہ مصنف تصنیف ہذا نہ پیر ہے نہ فقیر نہ درویش ہے نہ رہنما

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں تھی اس نے کوئی صاحب مجھے تلامذہ نہ کرے۔ کتاب بھی دراصل ایک اشتہار ہوتی ہے سو اس اشتہار سے کہیں آپ کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ گمنامی میرا شیوہ ہے بے نام بے نشانی میرا طریق ہے۔ مجھے جو کچھ بھی آپ کو دینا تھا وہ میں نے آپ کے گھر پہنچا دیا ہے۔ اسی میں سب کچھ ہے۔ اسی میں سب کچھ آپ کو ملے گا۔ اسی سے آپ کی باطنی نظر کھلے گی۔ اور اسی سے آپ علم الہی کی آخری کید حاصل کریں گے لیکن اگر بادِ بزدلی اس کے آپ کے دل میں گہ گہی پیدا ہو۔ اور آپ کسی طرح بھی بن دیکھے ممبر نہ کر سکیں اگر آپ کا دل میرے دیکھنے کو۔ مجھے ملنے کو نہایت ہی ترسہ دور گھوڑے کی طرح بے قرار ہو جائے تو اس کا علاج میں آپ کو بتا دیتا ہوں بس ایسے وقت میں آپ اپنے دل کی آواز کا یوں مداہ کر لینا چاہیے کہ میں بتاتا ہوں

میں آپ کو چند کامل ہستیوں کے نام بتاتا ہوں۔ چونکہ معتدی تو اندھا ہوتا ہے۔ وہ کامل ہندگوں کو تلامذہ نہیں کر سکتا۔ آپ ان میں سے جس کے پاس آپ کا بھی چاہے چلے جائیں۔ (ماسوا میرے)

(۱)۔ جناب حضرت فقیر صاحبزادہ عبدالحمد قدس سرہ کھاجوی سروری قادری۔

آنجناب حضرت فقیر نور محمد مصنف تصنیف عرفان قدس سرہ فداۃ الی دہلی کے معتمد چکے ہائیں میں بلکہ حضرت فقیر قدس سرہ نے باقاعدہ اشام پر بعدگوہن

باطنی چشم کھل جائے تو ظاہری آنکھیں بھی روشن ہو جاتی ہیں

(۲) دوسری ہستی جناب فقیر خلیفہ حضرت حیات محمد صاحب قادری قدس سرہ

پرانی سبزی منڈی، مکی مسلم کو چنگ سکول (بالمقابل) کو جرنوالہ میں قیام پذیر ہیں۔ جو عالم ناسوت سے لے کر عالم لامکان تک اور عالم لاجوت و مسکان سے عالم باہوت و مین ہوت تک آپ کو پہنچا سکتے ہیں۔ اور لطیفہ نفس سے لیکر لطیفہ قلب، لطیفہ روح، لطیفہ ہمت، لطیفہ خفی، لطیفہ اخفی و لطیفہ انا تک بہت آسانی سے پہنچا سکتے ہیں۔ آجکل وہ ہر چیز سے تارک و فارغ ہیں، مقام بقا باللہ، واسل باللہ پر فائز ہیں۔ لیکن آپ کو افسوس ہو گا کہ وہ کسی کو بیعت نہیں فرماتے۔ حالانکہ انہیں حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے، مرشد پاک کی طرف سے، اللہ تعالیٰ کی طرف سے بیعت نام کرنے اور فیض غامض پہنچانے کی عام اور مکمل اجازت حاصل ہے۔ آپ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور ذات میں ہمیشہ کے لئے حاضر رہتے ہیں۔ بے شک آپ جہاں بھی آپ بیعت نہ فرمائیں گے، آپ ظاہر میں اُمّی لیکن باطن میں عالم فاضل ہیں۔

(۳) تیسرے جناب حضرت فقیر محمد بسیل صاحب قادری گوجرانوالہوی ہیں۔ یہ

حضرت صاحب حضرت فقیر حیات محمد صاحب قدس سرہ کے فرزند ارجمند ہیں۔ ان کا مقام بھی پرانی سبزی منڈی، مکی مسلم کو چنگ سکول ہے۔ آپ کو قادری خاندان میں سے ہی ۴ جگہ سے خلافت حاصل ہوئی ہے (۱) دادا مرشد پاک سے بھی (۲) دادا مرشد پاک کے سجادہ نشین کی طرف سے بھی (۳) اور مرشد پاک کی طرف سے بھی اور جناب حضرت صاحب بریلی صاحب واسل باللہ، بقا باللہ کامل و مکمل کمال قادری کی آغوش سے بھی۔ ان کو ہی پہلے روز حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بذات خود یقین فرمائی تھی اور یہ یقین بھی مقام محمدی یعنی عالم یا ہوت میں فرمائی تھی یہ آج سے ۳۰۰ سال پہلے کی بات ہے۔ اور آج تو وہ قنادیقا کی منزلیں طے کر چکے ہیں۔ یہ ابستہ

تو بذریعہ استغراق و لون جہان کی مخلوق سے ہمکلام ہو سکتے

بیعت فرماتے ہیں اور جس کو بیعت فرماتے ہیں اُسے مجلسِ محمدی میں داخل فرماتے ہیں اور باطنی لطافت بھی بخوبی طے فرمادیتے ہیں اور راستہ باطنی بھی بالکل صاف ستھرا توحید پر مبنی اور سرفیض ستیا ہے۔ یہ سب باتیں میں پرکھ کر دیکھ کر جانچ کر اور ہر کسوئی پر پرکھ کر کہہ رہا ہوں، واقفا علم بالاشواق۔

لیکن خیریت اور افسوس کی بات یہ ہے کہ زندگی میں اپنی ساری زندگی میں یہ بندہ پہلی بار پردہ چاک کر رہا ہے۔ مجھے آج عنایت آ رہی ہے کہ جو بات ساری عمر میں میرے مُنہ سے نہیں نکلی آج کیوں اُس (نہ) کو کرنے کی جسارت کر رہا ہوں، دیکھئے بچے فقیر صاحب (حضرت نور محمد قدس سرہ کلاچہری) کو بندہ نے ۳۰ سال کی تلاش کے بعد پایا اور اپنے سارے علاقے میں سب سے پہلے یہ بندہ بیعت ہوا تھا۔ اور حضور کی تلاش باطنی طور پر ہوئی تھی ظاہری طور پر نہیں۔ بیعت سے پہلے پہلے ہی میرا باطنی رابطہ حضور سے قائم ہو چکا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ شاید حال ہے کہ آج تک میں نے کسی ایک شخص کو بھی یہ نہیں کہا کہ چلو تم فلاں بزرگ کے بیعت ہو جاؤ۔ چونکہ میرا یہ مسلک ہی نہ تھا میرا عقیدہ یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنی ہی مرضی سے اپنی پسند کے مطابق بیعت ہونا چاہیئے۔ خدا فیر یہ میرے حال کی تاثیر مٹی یا مکتب کی کرامت کہ میرے بیعت ہوتے ہی تمام لوگ خود بخود حضور کے بیعت ہوئے، اور میں یہاں بھی صاف ہی نکلا، آج مجھے غیرت اس بات پر آ رہی ہے کہ جو بات میں نے اپنی ساری زندگی میں ایک بار ہی نہیں کہی ہے آج کیوں کہہ رہا ہوں، آج میں سوچ رہا ہوں کہ کتاب چھپ جانے کے بعد یہاں سے دُور بہت دُور کوچ کر جاؤں گا۔

رہتے اب ایسی جگہوں پر جہاں کوئی نہ ہو ۛ ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم نہاں کوئی نہ ہو

”چند نہایت ضروری ہدایات“

یہ دُنیا چند روزہ ہے۔ فانی ہے۔ اس لیے میرے دُعا کے بعد جب کوئی میرے مزار پر آئے تو شریعتِ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا خاص طور خیال رکھے۔ میرے نگہبانوں، مزار کے محافظوں کو سختی سے یہ ہدایت ہے کہ وہ بھی شریعتِ محمدی کا خاص طور پر خیال رکھیں۔ قبر پر مزار کو سجدہ کسی طرح بھی جائز نہیں۔ کوئی ایسا کرے تو محافظ اُس کو نہایت سختی سے ایسا کرنے پر منع کریں۔ پھر بھی نہ دُکے تو اُس کا مزار پر داخلہ بند کر دیں۔

یہ پیشانی صرف اللہ تعالیٰ کو سجدہ کرنے کے لیے مخصوص ہے۔ اس لیے کسی کی پیشانی فرس نہ لگنے نہ پائے۔ چُٹنے کی اور بات ہے۔ ادب سے خلاف کو فرس کو چُلم سکتے ہیں۔ اور یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ شرک اللہ تعالیٰ کو کسی طرح بھی پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں سب گناہ بخش سکتا ہوں مگر شرک کو ہرگز نہ بخشوں گا۔ اس لیے بالکل direct قبر سے کچھ نہ مانگو جب قبر پر جاؤ تو کہا کرو کہ یا اللہ اس بزرگ کے طفیل میری یہ دُعا قبول فرما، یا میں اس بزرگ کے طفیل سب کچھ تجھی سے مانگتا ہوں اور میں تیری ذاتِ پاک میں کسی کو شریک نہیں مٹھراتا، یہ اُن لوگوں کا طریقہ ہے جو باطنی آنکھیں نہیں رکھتے۔ لیکن جو باطنی آنکھیں رکھتے ہیں اُن کو تو زبان جلانے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ باطنی استغراق باز اور یہ نگاہ سے مستغرق ہو کر رُوحانی سے ملاقات کرتے ہیں۔ اُن سے نفی پاتے اور اُن کو نفی پہنچاتے ہیں۔

جب کوئی نذر مانو تو صرف اللہ تعالیٰ سے نذر مانو اور یوں کہا کرو کہ یا اللہ میں تیری غلام نذر مانتا ہوں بظہیر ان بزرگوں کے۔ راگ رنگ یا اور کسی بھی

برادرین امیری ماضی نظر کا کھولنا اب تیرا اختیار ہے!

طرح کا گانا بجانا میری قبر پر ہرگز ہرگز نہ کرایا جانے۔ پاس شریعت کو ہر طرح سے ملحوظ رکھا جائے۔

قرآن خوانی قبر پر سب سے زیادہ مؤدوں قرآن خوانی ہوتی ہے۔ رُوحانی دراصل آپ کی قرآن خوانی کا سب سے زیادہ عاجز ہوتا ہے۔ رُوحانی کی سب سے اچھی سب سے اچھی سب سے افضل اور سب سے لذیذ غذا قرآن خوانی کا نور ہوتا ہے۔ یہ ہے کرنے والی بات یہ ہے کرنے والا کام اسے کیجئے اسے اپنائیے قرآن خوانی کر کے اللہ تعالیٰ سے دُعا مانگو تو رُوحانی سب سے زیادہ آپ کے لئے اللہ تعالیٰ سے دُعا گو ہے۔ یہ آپ کا کام ہو جانے کی سب سے اچھی اور سب سے پسندیدہ راہ ہے۔ اس پر چلئے۔ ذکر اللہ ورد و وظائف ورد و پاک ان سب کا جو نور باطن میں پیدا ہوتا ہے۔ ان کی رُوحانیوں کی سب سے بڑی غذا ہے۔

نوٹ: جناب حضرت محمد جمیل صاحب قادری گوجرانوالوی اور جناب حضرت فقیر حیات محمد صاحب صاحب مقام فقر صاحب مقام خوار فنا فی اللہ واصل باللہ بقا باللہ گوجرانوالوی سے نہایت عاجزانہ نہایت مؤذبانہ التجا ہے کہ اگر میں ان سے پہلے دنیا سے رخصت ہو جاؤں تو خدا را اس عاجز کی مزار پر ضرور تشریف لائیں۔ میں ہمیشہ ان کی توجہ کا محتاج منتظر رہوں گا۔

اما کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
تو میرا شوق دیکھ بھرا افسوس دیکھ

صاحب مقام ترک یکہ نگاہ میری ہزاروں برس کی عبادت سے بہتر ہے

”آپ باطن میں کچھ دیکھنا چاہتے ہیں تو مدارجِ علم العین پر عمل کیجئے“

اس بندہ نے علم العین کے ہر پہلو، ہر کونے، ہر گوشے، ہر موضوعِ عین پر مکمل طور آپ سے گفتگو کی ہے۔ اور علم العین، تصورِ اہم اللہ ذات کے عین رابطے پر بھی مفصل طور پر سب کچھ بیان کیا ہے اور علم العین و تصورِ اہم اللہ ذات مستحقی کے درمیان سب مدارج کو بھی مکمل طور پر کھول کھول کر بیان کر دیا ہے اور اب آپ کو یہ بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ علم العین و تصورِ اہم اللہ ذات مستحقی، روشن تاہاں کے درمیان آپ کتنے ہی درجات بالکل چھوڑ گئے ہیں یہی وجہ ہے کہ اکثر و بیشتر اشخاص تصورِ اہم کرتے کرتے تھک بار کر حوصلہ چھوڑ بیٹھے ہیں اور اہم اللہ ذات بھی باطن میں مستحقی نہ ہو سکا۔ کیوں میرے بھائی اب تو آپ کو علم ہو گیا ہو گا کہ ہم نے اس بارے میں کتنی غلطیاں کی ہیں بہر حال سہ

رہسہ در راہ محبت رہ نہ جانا راہ میں !!

لذتِ محرابِ نور دی دوری منزل میں ہے

اپنے دل کو مضبوط کیجئے۔ اپنا حوصلہ بھی بلند رکھیے۔ اپنے دل کو دوبارہ زندہ کیجئے۔ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے نا اُمید نہ ہو جائیں۔ دیکھئے بغیر راہ کے کوئی بھی منزل نہیں پاسکتا۔ بغیر علم کے کوئی جان نہیں سکتا۔ بالکل اسی طرح جیسے آپ بجلی روشن کرنا چاہتے ہیں تو جب تک آپ نیگیٹو اور پوزیٹو (Positive) کی تاروں کو آپس میں نہ ملانیں گے تو اس وقت تک ہرگز ہرگز بجلی روشن نہ ہو سکے گی۔ اسی طرح علم العین کی تار کو زاویہ نگاہِ بلا واسطہ سے اور تصور کی تار کو استفراق کی تار سے نہ ملاؤ گے تو ہرگز ہرگز روشنی پیدا نہ ہوگی۔ اور اہم اللہ بھی مستحقی نہ ہوگا۔

”جب تک آپ علم العین کی تار زاویہ نگاہ سے اور تصور کی تار
استغراق سے نہ ملاؤ گے تو باطنی بجلی ہرگز پیدا نہ ہوگی اور نہ
ہی اسم اللہ مستحلی ہوگا“

سو مثبت اور منفی تاروں کو ملانا سیکھنے پھر آپ کا مگر خود بخود روشن ہو جائیگا
اور جب تک آپ منفی و مثبت تاروں کو نہیں ملاتے تو آپ کی محنت رائیگاں جائیگی۔
پھر مرنے لیجئے اگر نقد مزدوری چاہتے ہو اور یہ چاہتے ہو کہ جتنا کام آپ کرو
ہر روز اس کی ہر روز ہی نقد مزدوری آپ کو مل جائے تو حواس خمسہ ظاہر کا بند
کرنا اور حواس خمسہ باطنی کا کھولنا علم العین بازاریہ نگاہ بلا واسطہ استغراق۔
۹۰ درجہ یا ۶۰ درجہ کا زاویہ نگاہ اور استغراق در استغراق ان سب پر عمل
کیجئے اور ان تمام مدارج کے اُصول و قوایں آپ کو مکمل طور پر سمجھا دیئے ہیں
ان سب پر مکمل تہہ دل سے صرف ۱۵ منٹ سے لیکر نصف گھنٹہ تک عمل
کیجئے ظ

پھر ذرا دیکھنے کیا ہوتا ہے
کھولی میں ذوق دیدنے آنکھیں تیری اگر
ہر وہ گز میں نقش کھپائے یار دیکھا

موانے میرے بھائی میرے دوست میرے بزرگوار! اللہ تعالیٰ نے
روز ازل سے ہمیں یہی قوتیں قوی و حواس عطا کی ہیں اور ہر انسان کو یکساں
عطا کی ہیں۔ یہ سمجھ لے۔ پھر سمجھ لے آپ کو اپنی قوتوں سے باطن میں کام لینا
ہوگا اور اپنی قوتوں کو بیدار کر کے باطنی جہان میں داخل ہونا ہوگا۔ نہ تو
جنات کی قوم سے ہے نہ تو فرشتوں کے گروہ سے ہے تو انسانوں کے گروہ

۷۔ دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہے جب تک نہ تیری ضرب سے، کاری نہ میری ضرب سے، کاری

سے ہے۔ سو جو قوتیں روزِ ازل سے انسان میں اللہ تعالیٰ نے ودیعت کی ہیں وہ سب کی سب میں پیچھے مکمل طور پر بیان کر آیا ہوں۔ اور آپ کو اپنی قوتوں سے کام لینا ہوگا۔ تمام ادویاء، تمام درویش، تمام فقیر اسی راہ سے گزرے ہیں اور میں سوچتم بصیرت کے علمِ اعین کے، استغراق کے، باز ادویہ نگاہ کے تصورِ اہم اللہ بعد استغراق کے، حواسِ خمسہ ظاہری و باطنی کے تمام طریقے آپ کو بتا دیتے ہیں۔ یہ تیرا دل بیدار کرنے کے لیے کافی ہیں۔ اٹھ اور بیدار ہو، شیدائے مردِ دین، مردانہ وار چل، تو بھی عہد کر، ابھی عہد کرتا ہوں کہ آئندہ زندگی میں ہم کوئی لمحہ ضائع نہ کریں، موت سر پر گزری ہے، زندگی صرف چند روزہ ہے۔ آؤ اسے بیکار ضائع نہ کریں اور نہ ہی اُس سے ہمیں بیکار پیدا کیا ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ہم امتحان کے لمبے میں بیٹھے زندگی اور زندگی کے اعمال کے پیچھے لکھ رہے ہیں۔ منتیں سر پہ کھڑے ہیں، ہر پر ہے کا وقت معین ہے، وقت معین ختم ہونے پر یہ پر ہے خواہ اُدھور سے لگے ہیں، خواہ بھر پور، سب کے سب ہمارے اُفتوں سے واپس لے لئے ہائیں گے۔ پھر یہ پر ہے چیک ہوں گے پرچوں پر بندر لگیں گے۔ پھر کوئی پاس ہوگا کوئی نیل، اسی لئے ابھی وقت ہے آؤ عہد کریں کہ آئندہ زندگی بیکار ضائع نہ کریں میں بھی اور آپ بھی۔ یہ بھی سن لیجئے ہر دوبارہ ہمیں دُنیا میں واپس بیٹھنے کا موقع ہرگز ہرگز نہ دیا جائیگا۔ پھر یہی مٹی میں شامی میں غلامی میں، کچھ کام نہیں بننا ہے جراتِ بندگان، عشق کی بکری سے کھڑے کر دیا قصہ تمام، اس زمین و آسمان کو بیکار سمجھاتیں

”کیا آپ علم تصوف میں مزید اضافہ کرنا چاہتے ہیں“

(۱) کیا آپ باطنی اسما سے مرقوم ایک باطنی لطیف جستہ چاہتے ہیں جو خود بخود پر وارز کر سکے (۲) جناب سلطان العارفین سلطان باہو قدس سترہ کا فرمان ہے کہ جو شخص اسم اللہ ذات کے حاضرات سے ناواقف ہے وہ باطن میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا سو کیا آپ اسم اللہ ذات کے حاضرات جاننا چاہتے ہیں (۳) علم حاضرات اسم اللہ ذات باطنی لطائف کے کھنڈے کا ذریعہ آپ کی تمام مہمت کو سر کرنے کی دامنہ کھید اور آہنگی کل عبادات کو پورا کرنے کا دامن مل ہے (۴) کیا آپ علم نعم جیل سے واقف ہونا چاہتے ہیں علم نعم جیل بھی آپ کی کل آمد دوں (جائز) کا دامن مل ہے (۵) کیا آپ فرمان سلطان العارفین صاحب قدس سترہ ناظر نگاہ حاضر نگاہ کے معنی اور اُس کی قوت باطنی حاصل کرنا چاہتے ہیں (۶) کیا آپ علم دعوت القبور میں گھر بیٹھے اپنے ہی کمرہ کے اندر دعوت کو روڈی اور جاری کرنا چاہتے ہیں اس بارے میں آپ کو رات کو کسی قبر پر جانے کی ضرورت نہ رہے گی اور دعوت بھی رواں چلے جائے گی (۷) کیا آپ اپنے گھر بیٹھے بیٹھے اولیاء کرام کی ارواح مقدسہ سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں (۸) کیا آپ حج بیت اللہ شریف کی اصلی باطنی شان دیکھنا چاہتے ہیں (۹) کیا آپ مدینہ پاک میں حج کے دوران حضور کے وقت کی مسجد نبوی کی زیارت کرنا چاہتے ہیں (۱۰) کیا آپ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ مبارک کی اصلی باطنی شان دیکھنا چاہتے ہیں (۱۱) کیا آپ حج میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے باطنی رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں (۱۲) کیا آپ حج کی قبریت اور ناقبریت کے متعلق ہر وقت آگاہی چاہتے ہیں (۱۳) کیا آپ چاہتے ہیں کہ دوران نماز ہی آپ کو یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کی نماز قبول ہو گئی ہے یا کہ نہیں (۱۴) کیا آپ

کیا آپ حاضرِ اسم اللہ ذات کی کلیدِ حال چاہتے ہیں

چاہتے ہیں کہ اسم اللہ ذات اپنی اصل حقیقی قدیمی شان سے آپکے اندر جلوہ گر ہو جائے (۱۵) کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو اسم اللہ ذات بالکل مکمل قلبِ سہری آنکھوں سے اَلْعَرُشِ شَرِیف اپنی اصل حقیقی اسمانی شان میں جلوہ گر نظر آئے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ انشاہد آپ کو اس بات پر یقین نہ آئے لیکن آپ کو یہ معلوم نہیں ہے بندہ حقیر حسن حق کے لئے، بعض حق پر اپنے دل کی گہرائیوں سے ایسے تجربات فی سبیل اللہ نشر کر رہا ہے تاکہ آپ کو وہ بات معلوم ہو جائے جو برحق ہی ہو۔ کچھ مین حق ہو اور کچھ عین حق پر مبنی ہو اور جن پر اللہ تعالیٰ مال کا شاہد (گواہ) ہو۔ اور آپ کو بھی بتایا جائے گا کہ مکمل آنکھوں سے اسم اللہ ذات کیسے نظر آتا ہے اللہ آپ کو اس کی کلید بھی عطا فرمائیگی۔ شنیدہ کئے ہوئے مانند دیدہ رُسنی ہونی اس قدر عجیب نہیں آتا ہے جیسے انسان کو خود دیکھ لے۔ اسی کا نام حق یقین ہے (۱۶) کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو بالکل ظاہری آنکھوں سے تجلیات نظر آیا کریں۔ بات کو بھی، دن کو بھی، سورج کی روشنی سے لگ سورج کی روشنی میں ہی نظر آئے گا۔ کیا آپ ظاہری آنکھوں سے نظر آنیوالی تجلیات کی کسیدہ بھی چاہتے ہیں (۱۸) یقین رکھو! یہ تجلیات عوایا دلی بات بھی سونہرے درخت سے ہے۔ جب تو خود دیکھ لے گا تو پھر تیرا یقین بھی پختہ ہو جائیگا۔ اور یہ بھی بہت ہی بات ہے (۱۹) قارئین ایک بات کو نوٹ فرمائیں۔ کہ یہاں بھی اسم اللہ ذات کے الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے۔ اس سے مراد کائنات کی مخلوق نہیں ہے۔ چونکہ یہ بات بھی نوٹ فرمائیں کہ عین ذات میں ہر چیز کو نہ کسی دلی کو نہ کسی درویش کو نہ دونوں جہان میں

نصفِ احسن کے لفظ پر غور کر کیا یہی زاویہ نگاہ تو نہیں

سے کسی بھی مخلوق کو کوئی دخل نہیں۔ لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ ظاہری آنکھیں سے نہیں پاسکتیں۔ اور نہ ہی اُس کا ادراک حاصل کر سکتی ہیں لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ اُس جیسا اُس کی مانند اُس کی مثل کوئی بھی نہیں ہے۔ وہ بے چوَن بے چگون ہے اور اُس کی عین ذات میں کسی کو بھی کوئی دخل نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو دروزں جہاں کبھی کے تباہ ہو چکے ہوتے۔ (۲۰) اسی لئے تو یہ بندہ عرض کر رہا ہے کہ حاضرِ اکبر اہم اللہ ذات اور علم نعم البدل کو بچنے کی کوشش کیجئے۔ اور یہ سب کچھ آپ کے عقلِ طور پر بتا دیا جائے گا (۲۱) سو فیہ ذات کی بجائے اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں پر یہ فضل کیا کہ عین ذات کا نعم البدل اہم اللہ ذات میں پوشیدہ فرما کر اپنے اہم کی تجلیات کی جلوہ گری فرمادی (۲۲) اور نعم نعم البدل کو اہم اللہ ذات کے حضرات میں پوشیدہ فرما کر اپنی نعمت اپنے بندوں پر ظاہر کر دی۔ سو اگر آپ کو شوق ہو بن سب رازوں کے معلوم کرنے کا تو بندہ کی سلسلہ تصنیف ۱۰ بنام اللہ جلّ شانہ اور سلسلہ تصنیف ۲۰ حق سبحان میں ملاحظہ فرمائیں۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَكَتَبَ إِلَيْهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَهْلُ بَيْتِهِ
أَجْمَعِينَ وَالسَّلَام

خدا حافظ !

مصنف تصنیف احقر ڈاکٹر نور محمد نور سردی قادری جلا پوری

۱۳/۵/۲۰ روزہ ۲۰ مارچ ۱۴۰۴ھ

مذکورہ میں کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے ۵ جہاں ہے تیسرے لئے تو انھیں جہاں کے لئے

نام تصنیف	تحت	مصنفین (کیفیت)
سلسلہ تصنیف ۴ (اردو) "زار و عرفان" دہشتان نور رداد برادر و اسرار اہم اللہ حقیقی محبوب مغرب شکین جان	۳۲ پے	تسویہ ہم اللہ ذات کیسے اور کیونکر اپنی حقیقی شان میں مقبول ہو سکتا ہے۔ توحہ کا نیک کیسے پیدا ہوتا ہے اور توحہ کیونکر کام کرتی ہے۔ کمال پر دلال مرید حقیقی کے درجات۔ تمام استغراق فیض حاصل کرنے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ ہم اللہ سے روحانی و جہانی علاج کے طریقے۔ باطنی طور کیونکر پیدا ہوتی ہے۔ باطنی پر داری کیونکر جاری ہوتی ہے۔ تعارف کے ایک نکات۔ ہم اللہ سے مروت منجھنے کیونکر پیدا ہوتے ہیں۔ تسویہ ہم اللہ کے گیارہ نکات یکجا کرنے کا دوا و اسرار تفصیلاً کا نزل لینے اختیار سے باطنی کیسے کہا جاسکتے ہو و غیرہ۔
سلسلہ تصنیف ۵ (اردو) "سبحان اللہ" اللقب ہم اللہ تعالیٰ پیشہ باز تجلیات مفتاب کبیر مہم درج شکین قلب آرام جان	۳۲ پے	ہندو آسمانوں سے مشاہدات کے بعد کھلی آسمان سے مشاہدات کیسے جاری ہوتے ہیں۔ کھلی آسمانوں سے دیکھنے کے مثل و قوانین کھلی آسمانوں سے تجلیات کا نزل من کر۔ اس بات کو بھی تنہا میں ہی نہیں میں ہی تجلیات کا نزل جاری رہتا ہے۔ اپنے اختیار سے باطن میں آواز آتا ہے۔ ہم اللہ حقیقی مقبول۔ ہر ادب اہم۔ نبی آدمی کیسے کہے اور کیونکر جو نور ہم اللہ سے مروت منجھنے کے علاج روحانی و جہانی۔ ہر صبر کے طریقہ علاج کا پورا۔ میرے ذاتی جنی نئے و نئے سے آپ کو بیٹھا پنا علاج خود کر سکیں گے اور ہزاروں نیکو خواب کرنے سے بچ جائیں گے۔ کچھ نیکو ہون بڑے نیکوں کا علاج یکساں لگے۔
سلسلہ تصنیف ۶ (اردو) "مشاء اللہ" تجلیات پیشہ باز مشاہدات اکبر العظوب	۳۲ پے	استغراق۔ حواس نفسا بصری باطنی۔ باطنی پر داری۔ تجلیات کا نزل مشاہدات۔ مشاہدات نبیاء و اولیاء۔ تعارف کے ایک نکات کامل۔ ہم اللہ حقیقی مقبول۔ کامل مزید فیضان حاصل اور غلو کے درجات پر مشتمل ہے۔

اعطیے کا پتہ : —————

- ①۔ ڈاکٹر نور محمد نور سیدی قادری بلا پور بٹیاں ضلع تحصیل مانڈا آباد ضلع گوجرانوڈ
- ②۔ سلطان احمد کلاٹر رحمت بلا پور بٹیاں ضلع تحصیل مانڈا آباد ضلع گوجرانوڈ

مقام اس کا ہے دل کی خلوں میں ۵ خدا ہائے مقام دل کہاں ہے
خدا بنایا ہے کسی نے کچھ کچھ کر جیٹم آدم کو